

# ALFOMBRA ROJA

Edición no.2

Febrero 2024



Nominaciones  
96<sup>a</sup> entrega  
de los

*Oscar*

## Rafa LARA

*En exclusiva con el Showrunner  
de las series Pancho Villa y  
De Brutus Nada*

Cine documental  
60 años del  
crimen de  
**Kennedy**

Cine fantasía  
100 años  
de Walt  
**Disney**

Internacional  
**Scorsese** se  
reúne con el  
Papa Francisco



## Directorio

### DIRECTOR GENERAL

Rafael Medina Martínez

### DIRECTORA DE ARTE Y DISEÑO

Marcela González Vidal

### FORMACIÓN EDITORIAL

Ana Patricia Olivares

### CORRECCIÓN DE TEXTO

Paula Gutiérrez Martínez

### CONSEJO EDITORIAL HONORARIO

Leticia Huijara

Guillermo Romo de la Peña

Jorge Nuño Jiménez

### COORDINADORA AUDIOVISUAL

Sharon Toribio

### PORTAL WEB DE NOTICIAS

Golden Code

ALFOMBRA ROJA No. 2

Fecha de publicación: Febrero de 2024. Todos los derechos reservados

Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de la revista sin la autorización de los editores Registro ante el INDAUTOR y Licencia en trámite  
Calle Bruselas 626 Int. 1 Col Moderna, Guadalajara, Jalisco  
email:revistacinealfombraroja@gmail.com

EL MEJOR ALIADO EN  
**SEGURIDAD**  
PARA TU EMPRESA Y LOGÍSTICA



ESCANEA Y OBTÉN  
UNA SORPRESA



RASTREO



MONITOREO



CCTV



ALARMAS

**| EXPERTOS EN SERVICIOS DE SEGURIDAD A CADENAS DE RADIO Y TELEVISIÓN |**

Contáctanos para más información



**56 1416 5271**



**comercial@skyangel.com.mx**

**www.skyangel.com.mx**





# Editorial



Foto: Walter Ulloa

Estimados lectores de Alfombra Roja, en esta segunda edición de la revista que hoy presentamos, traemos para ustedes las noticias más importantes del mundo del cine, para que estén bien informados de los acontecimientos más relevantes de la industria del cine que se viven en México y en el mundo.

En el mes de enero de este nuevo año, se celebraron algunos de los eventos más importantes donde premiaron la trayectoria y las actuaciones de los artistas más reconocidos del mundo, así como de las mejores series y las mejores películas del año, en tan sólo un mes pudimos gozar de las ceremonias de premiación, como fue la 81 entrega de los Globos de Oro donde las estrellas del momento fueron los protagonistas de la película Oppenheimer, así mismo se celebró la 29 edición de los Chritic Choice premiando también la misma película que dirigió Christopher Nolan, por si fuera poco también se celebró la 75 entrega de los Emmys que premia los mejores programas de la televisión, y para cerrar previo a la entrega de los Oscar, se celebró la Family Film and TV.

El evento más esperado del año para los cinéfilos, actores y cineastas son los premios de la academia, mejor conocidos como los Oscar, el pasado 23 de enero se dieron a conocer los nominados de todas las categorías, hubo algunas sorpresas como el no haber nominado como mejor actor a Leonardo Di Caprio con su actuación en Los Asesinos

de la Luna, o tampoco haber sido nominada como mejor actriz a Margot Robbie por su interpretación como Barbie. Estemos atentos este próximo 10 de marzo para ver la ceremonia en vivo desde el Teatro Dolby de Los Ángeles.

En esta nueva edición traemos para ustedes la historia de los 100 años del mágico personaje de Mickey Mouse y su creador Walt Disney, también noticias del documental sobre el crimen del Presidente John F. Kennedy a 60 años de distancia, y muchas otras novedades que esperamos sean de su agrado, para que sigan disfrutando de las páginas de éste y los siguientes números de su revista Alfombra Roja.

Finalmente queremos reiterarles nuestro compromiso como editores de un medio serio, profesional y vanguardista que está integrado por un equipo profesional donde participan cineastas, críticos, especialistas, periodistas e investigadores del mundo del espectáculo que todos los días se esfuerza por escribir y editar esta revista para llevarla hasta sus manos, para que disfruten de sus páginas que lo llevan de la mano al fascinante mundo del cine.

Acompáñanos...

**Atentamente**



**Lic. Rafael Medina Martínez**  
**Director General Revista Alfombra Roja**



Rafa Lara es un Showrunner, Director, Guionista y Productor de Cine, cuya trayectoria lo ubica como una de las más destacadas cabezas creativas de la producción audiovisual en México y Latinoamérica.

Nació en la Ciudad de México, pero creció en Guadalajara, donde estudió comunicación en el ITESO la universidad jesuita, y comenzó desde muy joven a trabajar en proyectos cinematográficos.

Reunidos en la ciudad donde creció en una cafetería de la zona residencial donde vive, después de una charla sobre la situación política y económica del país, comenzó la entrevista sobre sus éxitos y sus próximos proyectos:

Serie Exclusiva Star+

PANCHO VILLA





### ¿Platícanos cuáles fueron tus logros más recientes en el cine?

El año 2023 fue sin duda un año bastante interesante, por un lado tuve la fortuna que se estrenara a nivel mundial en dos plataformas diferentes, dos series de las cuales yo fui la cabeza creativa, el Showrunner; la primera es la tercera temporada de la serie “De Brutitas Nada” que se estrenó en Amazon Prime, es una de las top de popularidad y éxito en la misma plataforma de las series en español. Y unos meses después, logramos presentar la serie Pancho Villa: El Centauro del Norte, en la plataforma de Starplus / Disney, que se estrenó en todo el mundo, y es también una de las series más exitosas de la plataforma actualmente. En resumen, me siento muy satisfecho de que en el 2023 como Showrunner, haya estrenado dos series en el mismo año, en dos plataformas diferentes, y que además sean de las más exitosas.

### ¿Cuánto tiempo tardaste en hacer De Brutitas Nada?

La comencé en 2019 desde la primera temporada, tuve la fortuna de contar con la confianza de los ejecutivos de Sony quienes me encargaron como cabeza creativa de toda la serie que fue un gran éxito la primera y segunda temporada que las hicimos juntas, a las pocas semanas del estreno, quiero decirte que tuvo más espectadores que todas mis películas pasadas juntas, y eso que algunas estuvieron en el top 5 de su año, imagínate lo grandes que son las plataformas en su alcance.

Cuando estaba comenzando a desarrollar la tercera temporada, me invitaron a encabezar el proyecto de Pancho Villa, por lo que dejé un equipo encargado de esta última temporada -la cual supervisaba a distancia-, y me dediqué de lleno a trabajar en la del Centauro del Norte.

Existe una gran diferencia entre ambas series, son géneros radicalmente distintos; una es comedia juvenil y la otra es histórica-bélica.

### ¿Cómo se de la génesis para crear la serie de Pancho Villa?

Pancho Villa resulta ser una feliz coincidencia, hay una máxima del guionismo y la escritura, que dice: “cuando tu buscas una historia con toda tu alma, esa historia también te busca a ti”. Desde que comencé en el medio

cinematográfico hace más de 30 años, por mi propio pasado familiar de republicanos españoles y militares, crecí con historias bélicas. Entonces yo soy un apasionado de la historia, como también de la política, entonces yo ya había estudiado mucho la Batalla de Puebla, así como las campañas de Pancho Villa, por eso realicé tanto la película como la serie.

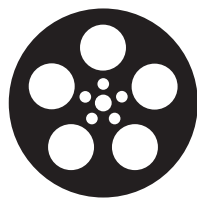
Tuve la fortuna que me contactó el CEO de la casa productora BTF, Ricardo Coeto, que tuvo la visión de hacer una serie sobre Pancho Villa, y tanto él como las cabezas de producción de Disney en Latinoamérica, coincidieron en que Rafa Lara debía hacer esta serie.

Entonces a partir de ahí tuve la fortuna de comenzar a trabajar en este proyecto dándole un toque personal y autoral, yo tenía muy claro qué es lo que quería hacer, y conté con algo que es muy difícil de conseguir, que es prácticamente una libertad creativa y una confianza absoluta, y eso lo agradezco enormemente a mi amigo Ricardo Coeto, porque fue el principal promotor para que se me otorgara toda esa libertad.

Fue así como comencé a trabajar desde la página en blanco, con el guion, el cual le llamé a mi maestro Enrique Rentería para que me ayudara a escribir el guion, él aceptó y a partir de ahí, nos tomamos más de un año trabajando en la escritura. Para ser un guion de una serie







**“Una serie como Pancho Villa, si se hubiera realizado bajo los estándares de Hollywood, hubiera costado 10 veces más de lo que costó en México”**

en realidad fue muy rápido, en América Latina muchos proyectos se hacen en tres meses, mientras que en Estados Unidos mínimo tardan un año, como nosotros propusimos para cuidar al máximo la calidad y coherencia de la historia.

### **Apoyos del Gobierno de Jalisco**

Gracias a los apoyos y aportaciones del Gobierno de Jalisco, no hubiera sido posible realizar esa serie, porque las autoridades nos aportaron facilidades para filmar, no económicos, pero sí en especie y todas las condiciones favorables para una producción de gran magnitud como Pancho Villa. No es como en Hollywood, donde ellos se gastan varios millones de dólares en rentar locaciones, permisos y calles, por ejemplo, y entonces ese apoyo que nos brindaron fue clave para poder realizar este proyecto.

El resultado de Pancho Villa lo firmo al cien por ciento, de todas mis obras que he hecho a lo largo de 30 años de trabajo, mis tres proyectos más importantes y personales son La Milagrosa mi primer película de guerra, 5 de Mayo la batalla de Puebla, y Pancho Villa.

Hay quienes afirman que una serie no es cine, pero en mi opinión claro que es cine, porque es una película dividida en 10 episodios de 35 minutos cada uno, con la misma técnica, los mismos estándares de calidad que una película.

### **¿Quiénes fueron los asesores históricos?**

Francisco Martin Moreno fue invitado por BTF desde antes que yo llegara, y nos ayudó a resolver dudas históricas importantes, un libro clave que consultamos fue el de Frederick

Katz, pero la biografía que tomamos de base fue la de Paco Ignacio Taibo, ya que su visión del personaje es la que más se apegaba a mi visión. Es alguien con mucha admiración a Pancho Villa, pero no deja de ser crítico, como lo muestra la serie. Para nosotros como escritores es muy importante no juzgar al personaje.

### **¿Por qué no pusiste cuando Pancho Villa tomó Guadalajara?**

Porque lo más difícil no es decidir qué pones, sino que no pones. Cada episodio debe tener solamente un hito histórico que sirva de columna vertebral del relato, pues 35 minutos no dan para más. Y entonces en ese episodio, ¿qué es más importante? ¿poner la toma de Guadalajara? O ¿la conquista de los zapatistas y villistas de la Ciudad de México? No hay punto

de comparación, ver cómo se sientan los dos grandes revolucionarios en la silla presidencial.

### **¿Por qué la serie no se proyectó en Estados Unidos?**

Ya está por salir, fueron varios factores, hubo un cambio de políticas, la plataforma Starplus ya se fusiona con la de Disney, entonces por estrategias corporativas no había manera de meter ningún otro contenido nuevo en Estados Unidos, y en parte por las pasadas huelgas de guionistas y actores en Hollywood pudieron haber afectado. Es algo fuera de nuestro control.

### **¿Van a participar en todos los premios que hay?**

Sí en todos los que se pueda, pero eso no está en mis manos tampoco, eso depende de Disney. Los primeros premios que nos nominaron como mejor director, mejor serie y mejor diseño de producción, fueron los Premios Produ, el sólo hecho de estar nominado se agradece mucho, para mí no hay premio más contundente que nuestra continuidad en la compleja Industria Audiovisual.

### **¿Cuanto costó hacer la serie completa?**

Esa es precisamente la única información que no puedo decir, tengo un contrato de



*“El objetivo era hacer una serie desde México para el mundo entero”*



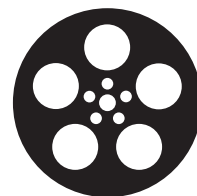




confidencialidad. Lo que sí te puedo decir es que dentro del estándar latinoamericano es un presupuesto muy importante, pero no se acerca para nada a los costos de las producciones hollywoodenses, donde probablemente hubiera costado 10 veces más. Así son los retos que enfrentamos los cineastas latinos: dar el mismo nivel de calidad, con menos tiempo y presupuesto.

#### ¿Cuales son tus siguientes proyectos cinematográficos?

Estoy trabajando en una serie de época con un toque de fantasía, por dar un referente, en el estilo de Tim Burton o lo más reciente de Guillermo del Toro. Además tengo ya lista sobre la mesa mi siguiente serie bélica-histórica -en el mismo tenor de Pancho Villa-, y finalmente un thriller histórico que también se va a filmar en Jalisco



"Pancho Villa fue un proyecto de mucha magia"

# PULP FICTION

Por el cartonista Daniel Camacho en el 30 aniversario de Pulp Fiction

X @CartonCamacho







# JOHN WILLIAMS

El Maestro de las melodías

MARIO EL ALEPH   
Crítico de música soundtrack

¡Ah John Towner Williams, el maestro de las melodías, con las que ha tejido las partituras de nuestros sueños cinéfilos! Si la música es el alma de una película, entonces Williams es el hechicero que la eleva a nuevas alturas. Su trayectoria en el mundo del soundtrack es tan gloriosa que parece haber nacido con una batuta en la mano y una partitura en la mente.

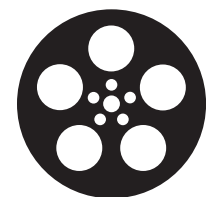


Para comenzar, retrocedamos en el tiempo, cuando Williams era un jovenzuelo con sueños de notas musicales bailando en su cabeza. Nació en 1932, en Floral Park, Nueva York. Desde temprana edad, se sumergió en el mundo de la música y pronto se convirtió en un talentoso compositor y director de orquesta. Pero, ¿quién habría pensado que este joven intrépido se convertiría en el titán que definiría la música de películas?

Williams inició su carrera en el cine en la década de 1950, trabajando como pianista de sesión y arreglista. Sin embargo, su primer gran salto fue en la década de 1970, cuando colaboró con el director Steven Spielberg en "Tiburón" (1975). Si alguna vez te has zambullido en el océano y has sentido una presencia musical acechando, es probable que sea la icónica partitura de Williams.

### Spielberg en la boca del tiburón

Este fue sólo el comienzo de una colaboración épica entre Spielberg y Williams, que abarcaría décadas y dejaría una marca indeleble en la historia del cine. La dupla nos regaló clásicos como "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" (1977), donde las notas de cinco tonos aún resuenan en la imaginación de aquellos que buscan vida extraterrestre.



Pero no podemos hablar de la trayectoria de Williams sin mencionar su asociación con una galaxia muy, muy lejana. Sí, nos referimos a "Star Wars". ¿Quién puede olvidar esa fanfarria majestuosa que suena mientras se despliega el texto amarillo sobre el fondo estelar? La música de Williams no sólo es la banda sonora de la franquicia, sino el corazón mismo de la saga. Sin él, los Jedi no serían tan épicos ni los Sith tan aterradores.

A medida que avanzamos en el tiempo, la lista de colaboraciones exitosas de Williams se convierte en un festival de éxitos cinematográficos. Desde "Indiana Jones" hasta "Harry Potter", cada película parece tener la firma mágica de este compositor legendario. ¿Cómo no emocionarse al escuchar la melodía de "Jurassic Park" mientras los dinosaurios vuelven a caminar sobre la Tierra?

Williams también ha dejado su huella en películas más íntimas y emocionales. Su trabajo en "La Lista de Schindler" (1993)



es un ejemplo magistral de cómo la música puede transmitir la desgarradora tragedia del Holocausto. Es como si Williams tuviera el don de traducir las emociones humanas en sus notas musicales.

Ah, y no olvidemos el toque maestro que le dio a la franquicia de James Bond con "La espía que me amó" (1977). No es sorprendente que a Williams se le haya confiado la tarea de componer música para el agente 007; después de todo, ¿quién mejor para acompañar las hazañas de un seductor espía que un compositor con tanta elegancia musical?

A medida que avanzamos hacia el nuevo milenio, la leyenda de John Williams sólo se ha fortalecido. Continuó colaborando con Spielberg en proyectos como "Inteligencia Artificial" (2001) y "Munich" (2005), demostrando su versatilidad para adaptarse a diferentes géneros y tonos cinematográficos.

Pero, ¿cómo podríamos olvidarnos de su contribución a la saga espacial más nueva de todas? En "Star Wars: El Despertar de la Fuerza" (2015), Williams volvió a cautivarnos con nuevas composiciones mientras nos presentaba a personajes como Rey y Kylo Ren. Es como si la fuerza misma fluyera a través de sus partituras.

Aunque Williams ha recibido numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, se le conoce como el "eterno nominado" ya que ha tenido más de 50 nominaciones a los Premios Oscar, -desde 1968 hasta 2023 con Los Fabelman- de los cuales ha ganado cinco en toda su trayectoria, es el segundo hombre más nominado de la historia del cine, sólo superado por Walt Disney, no obstante, su legado no se mide sólo en estatuillas doradas. La verdadera medida de su impacto radica en cómo sus melodías se han convertido en la banda sonora de nuestras vidas, resonando en nuestra memoria colectiva. Tampoco podemos olvidar la banda sonora de Volver al Futuro o El Señor de los Anillos.

En el ocaso de su carrera, Williams continúa sorprendiéndonos. Su trabajo en "Star

Wars: El Ascenso de Skywalker" (2019) es una despedida épica, cerrando el círculo de una narrativa musical que ha abarcado más de cuatro décadas. Y, sin embargo, no podemos evitar preguntarnos: ¿seguirá sorprendiéndonos con nuevas composiciones en el futuro?

En resumen, la trayectoria de John Williams en el mundo del soundtrack es una sinfonía de éxitos, una partitura que ha elevado el cine a nuevas alturas. Su habilidad para capturar la esencia de una historia en notas musicales es verdaderamente única. Williams no sólo ha dejado una huella indeleble en la historia del cine, sino que ha enriquecido nuestras vidas con su música inmortal. Así que, mientras la batuta de este maestro sigue ondeando, nosotros continuaremos deleitándonos con la maravillosa melodía de su legado musical. ¡Bravo, Maestro Williams, bravo!



### PREMIOS OSCAR

1972 Violinista en el Tejado  
1976 Tiburón  
1978 Star Wars episodio IV– A new Hope  
1983 E.T. el extraterrestre  
1994 La Lista de Schindler

### NOMINADOS AL OSCAR

1973 La aventura del Poseidon  
1979 Superman  
1985 Indiana Jones y el templo de la perdición  
1990 Indiana Jones y la última cruzada  
1991 Mi pobre angelito  
1996 Nixon  
1999 Salvando al Soldado Ryan  
2002 Harry Potter y la piedra filosofal  
2013 Lincoln

Entre otras más de 40 nominaciones...



# Venta Discos de Vinilo supera ventas de CD's



STAFF

Es hora de regresar a los viejos tornamesas para escuchar su música favorita, ya que los discos de vinilo están de vuelta y vienen rompiendo records de ventas y reproducciones, ya que en el año 2022 se vendieron más discos que CD's musicales.

Es algo muy paradójico, es como si, regresaran las antiguas videocaseteras y se volvieran a fabricar los cassettes VHS y regresáramos a ver las películas en este formato. Y aunque usted no lo crea, también han resurgido las películas en este formato, pero más enfocado al nicho de los coleccionistas que al de cinéfilos actuales.

Según informes de la RIAA (Recording Industry Association of America) el año antepasado se vendieron 41 millones de discos de vinilo, en comparación con 33 millones de CD's, lo que significa un boom en la industria musical de formato vintage, que desplazó significativamente a los discos compactos, según cifras oficiales de la industria.

Esto representa un total del 70% de todas las ventas de música física en 2022, generando un total de 1,200 millones en dólares en ingresos, para ese año. Esperemos el informe de este año que medirá el 2023, augurando por distintos medios que esta cifra ha sido superada, lo que significa que desde 1987 que surgió el CD, el vinilo no había tenido tanto éxito en sus ventas.

No obstante, las plataformas de transmisión de música que surgieron con la llegada del iPod, destronaron a los CD's por la facilidad y rapidez con la que el Mp3 baja y reproduce la música digital desde plataformas como iTunes, Spotify y más recientemente con los videos musicales de Youtube.

Por lo que el streaming sigue siendo el rey, ya que representa el 84% de los ingresos millonarios de la industria musical.

Los clientes más usuales del vinilo son los jóvenes de la Generación Z y los millennial, podríamos decir que son la generación más nostálgica de los modernos gramófonos que se están utilizando.



## Taylor Swift la reina del vinilo

Según la empresa Luminate, las ventas de vinilos fueron lideradas por artistas como Taylor Swift en primer lugar con un total de 1.58 millones de discos vendidos, tan sólo en una semana con el título de *Midnight*, le siguió Harry Styles en el segundo lugar, y Olivia Rodrigo en el tercer lugar.

Dentro del top 10 destacó la música de Los Beatles.



## El resurgimiento de los VHS

Aunque los cassetes VHS no han tenido el mismo impacto que los discos de vinilo, y están muy lejos de volver a resurgir como lo ha hecho la industria de la música, los fanáticos coleccionistas no la han dejado morir del todo, los amantes de las "vintage movie", le han dado un gran valor al mercado de las cintas magnéticas ya que el año antepasado en una subasta organizada por la casa de Subastas Heritage, un videocasete de *Regreso al Futuro* fue vendido por 75 mil dólares, mientras que la película de *Los Goonies* por 50 mil dólares y la primera de *Tiburón*, en 32 mil 500 dólares. Una de las cintas de la serie *Rambo* se subastó en 22 mil 500 dólares, y *Terminator* por 32,500 dólares.





# John F. Kennedy

60 años de su crimen

 Corresponsalia en Hollywood

Este pasado 22 de noviembre se cumplieron 60 años del crimen de John F. Kennedy, el presidente más popular de la historia de Estados Unidos.

Se realizaron varios homenajes en su honor, algunos en la biblioteca que lleva su nombre, otros en su alma mater Harvard University y otro en The White House.





Lo cierto es que este personaje que libró al mundo de una hecatombe nuclear en la tristemente célebre Crisis de los Misiles de 1962, donde la Unión Soviética liderada por Nikita Krushov estuvo a punto de lanzar sus misiles nucleares contra Estados Unidos, y éste a su vez contra la isla de Cuba y el Kremlin, no se llevó a cabo gracias a la estrategia diplomática que el estadista logró negociar en el seno de las Naciones Unidas.

Un año después de lograr la paz fue cobardemente asesinado, durante una gira de trabajo al lado de su esposa Jacky, en Dallas, Texas, cuando el auto presidencial descapotado circulaba entre la multitud que lo escoltaba en la avenida principal, recibiendo un balazo en el cráneo y otros más en el cuerpo, dejando pasmado al mundo entero por el crimen que segó la vida del presidente más poderoso de ese tiempo.

Sesenta años después, todavía no se sabe quién fue el autor intelectual de dicho magnicidio que segó la vida del estadista, que logró mantener la paz estando a un paso del apocalipsis nuclear.

Muchos documentales se han realizado sobre la vida y el crimen de este personaje a lo largo de la historia, aunque increíblemente no existe hasta el día de hoy una película biográfica que relate su vida en el cine, como la de otros presidentes como Nixon, Johnson, Lincoln entre otros, el famoso director de cine Oliver Stone filmó una película que obtuvo un Oscar en 1991 sobre la investigación del crimen, protagonizada por Kevin Costner.

Pero no conforme con este filme, el año pasado regresó a las pantallas con el mismo tema, pero con un documental que presentó en el Festival de Cannes, para lanzar otro grito de reclamo de justicia por el crimen que no ha sido esclarecido a 60 años de distancia llamado:

"JFK Revisited: Through the Looking Glass", "Caso revisado" (en español), donde desclasi- fica documentos reservados para obtener más pistas del crimen perpetrado.

El cineasta ha dedicado varios años de su vida a investigar el crimen de Kennedy, pero



aseguró no sentir temor por dichas indagaciones: *"Nunca me he sentido en peligro. Más allá de que me intervinieron el teléfono un par de veces, o que la película fue muy atacada en los noventa antes incluso de que saliera, nunca me he sentido amenazado"*.

Le preguntan los periodistas en rueda de prensa después de presentada la premier de su documental en Cannes, si realmente cree que algún día ¿se sabrá la verdad sobre los responsables del crimen? y Stone respondió categórico: *No creo que vaya a ser posible llegar a saber la verdad nunca. Creo que esta película es lo más cerca que vamos a estar de la verdad. Trump dijo que la revelaría y en el último momento se echó atrás. Ahora depende de Biden. Pero todo está mal, todo es confuso.*

Se le preguntó por qué creía que había sido asesinado el Presidente Kennedy, y si él seguiría investigando: *La gran respuesta para mí de por qué Kennedy fue asesinado es el cambio. Kennedy estaba cambiando cosas... Desde que se dio el crimen, no puedes tocar al ejército ni a las agencias de inteligencia... Todas estas agencias de inteligencia buscan la manera de justificar sus asquerosas y peligrosas acciones en todo el mundo.*

Se le cuestionó si había tenido algún tipo de censura y respondió que el único obstáculo que se topó fue: *Que no consiguiéramos ni un céntimo de financiación estadounidense, creo que ya dice mucho.*



Se le preguntó si el poder del cine había cambiado, y el director hizo referencia sobre el polémico cineasta Michael Moore, quien creó el documental más revelador del ataque de las Torres Gemelas: *Sí ha cambiado. Y no. El documental de Michael Moore sobre el 11S fue muy relevante, pero también le ha causado muchos problemas. Cuando te metes con las estrategias y políticas del gobierno y en cuestiones militares es muy difícil sacar responsables, especialmente después del 11S. Todo está más polarizado, rígido. Es casi imposible.*

Y termina diciendo: *Kennedy fue el último Presidente americano que realmente luchó por la paz en el mundo. Ganó la admiración de Charles de Gaulle, consiguió el cese nuclear con la Unión Soviética y también, por supuesto, buscaba la paz con Cuba lo cual era un gran problema para Estados Unidos.*



# Walt Disney

Corresponsalía en Hollywood

Hace 100 años el padre de la fantasía Walt Disney y su hermano Roy, crearon un pequeño estudio de animación llamado The Disney Brothers para producir sus películas animadas, proyecto que cambiaría el curso de la historia de la humanidad, al colorear los sueños de los niños a través de la pantalla, y darles vida en sus parques de diversiones que son conocidos en el planeta entero.

Walter Elias Disney nació en Chicago, Illinois en 1901, no terminó la escuela a los 16 años se enlistó en el ejército y fue enviado a la Primera Guerra Mundial, donde solamente manejó ambulancias para salvar a los heridos, nunca estuvo en combate.

Posteriormente regresó a su tierra y con el sueño de ser artista, consiguió trabajo en una casa productora donde conoció a un genio de la animación llamado Ubbe Iwerks con quien haría una gran relación de amistad y profesional, después de intentar y fallar de formar su propia empresa, se empleó en la productora Kansas City Film donde aprendió el arte de la animación fílmica, para después de dos años, formar su propia empresa donde realizó los primeros bocetos del Gato con botas y Cenicienta, pero su empresa volvió a fracasar por la falta de clientes y sus bajos ingresos.

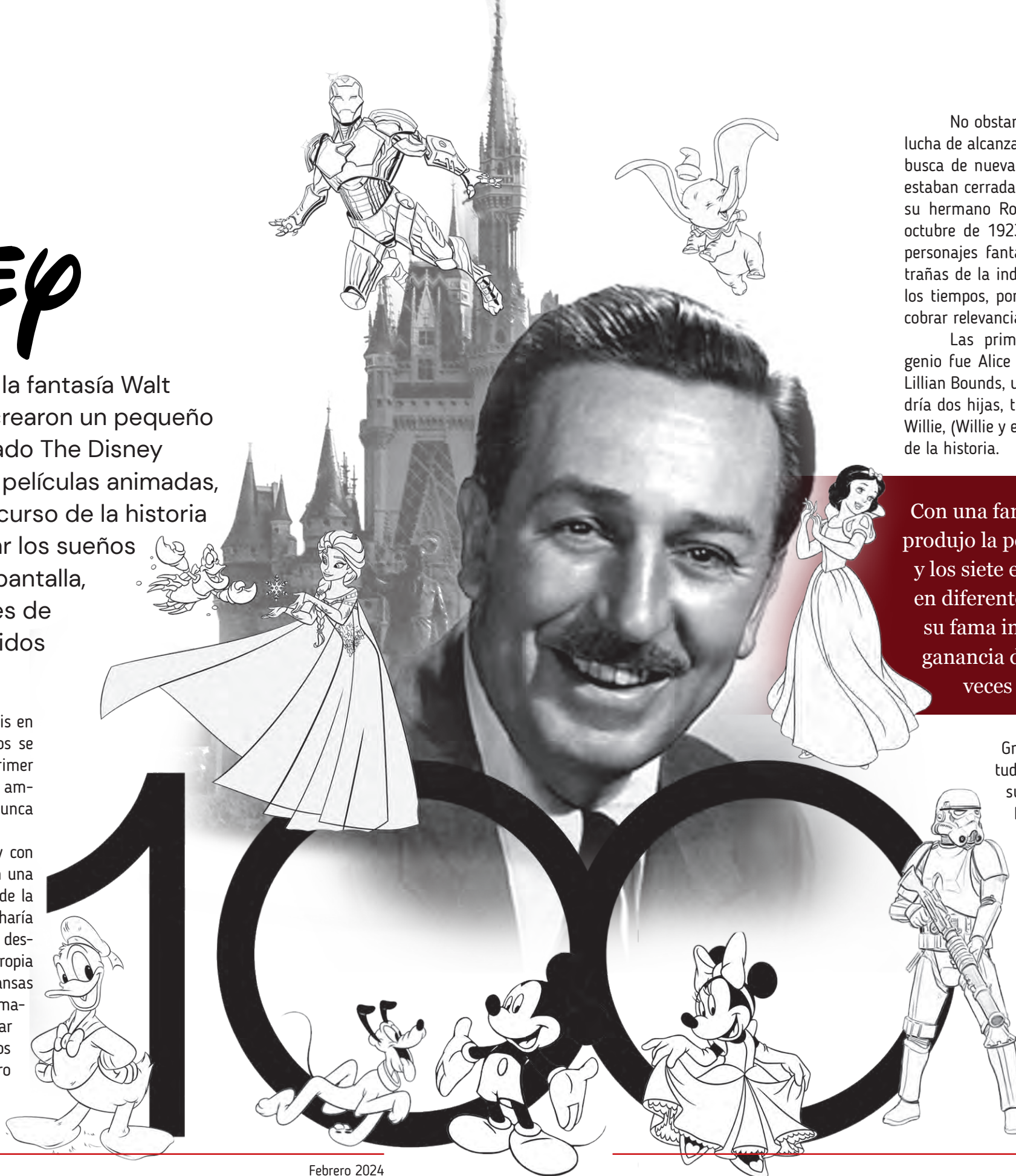
No obstante, en un tercer intento por seguir en la lucha de alcanzar sus sueños, se trasladó a Hollywood en busca de nuevas oportunidades, pero todas las puertas estaban cerradas, y en un último intento, creó junto con su hermano Roy, la Disney Brothers Estudio el 16 de octubre de 1923, estudio de filmación y animación de personajes fantásticos con los que penetró en las entrañas de la industria de cine más importante de todos los tiempos, por lo que sus animaciones comenzaron a cobrar relevancia en las pantallas de la época.

Las primeras producciones de este memorable genio fue Alice Comedies, al año siguiente se casó con Lillian Bounds, una empleada del estudio, con la que tendría dos hijas, tres años después presentaría Steamboat Willie, (Willie y el barco de vapor) el primer Mickey Mouse de la historia.

Con una fama inusitada el ingenioso Walt produjo la película animada Blanca Nieves y los siete enanos en 1937, proyectándose en diferentes países del mundo creciendo su fama internacional, y obteniendo una ganancia de 1.5 millones de dólares, diez veces más de lo que había invertido.

Gracias a estos ingresos, creció su estudio, se mudó a California y logró filmar sus siguientes iconos de la fantasía como Pinocho, Dumbo y Bambi.

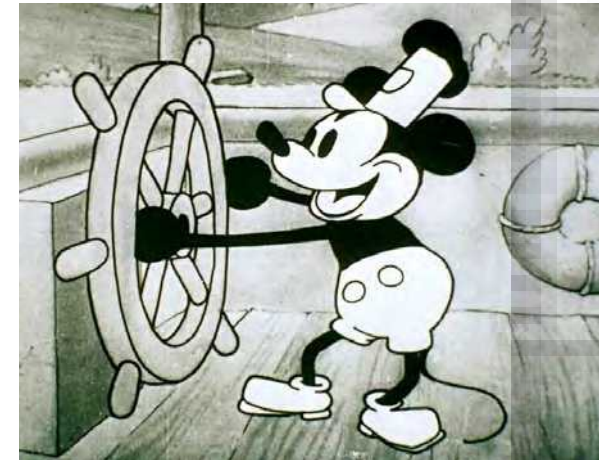
Dentro de la gran imaginación de Disney, tuvo la visión de construir un gigantesco parque lleno de juegos y diversiones para niños y adultos, su idea se fue gestando al paso de los años, cada vez que creaba un personaje o una caricatura, los veía caminar en medio del parque de diversiones que tenía en su mente. Hasta que un día, cuando su empresa ya era próspera y famosa, tomó su lápiz como varita mágica y dibujó su magnánimo sueño; construir el parque de





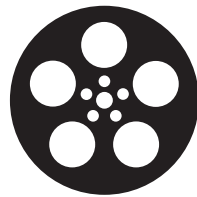


# Walt Disney perdió los derechos de autor de Mickey Mouse



diversiones más moderno del mundo, mismo que ordenó a su equipo que lo hiciera realidad.

Cuando tuvieron el proyecto listo, Walt Disney no tenía los fondos para pagarlo, pero ese no era problema, si tenía la inteligencia para convertir la fantasía en realidad, no sería problema construir un parque temático, lo primero que hizo fue vender sus propiedades y solicitó créditos para financiar su proyecto, buscó socios y encontró a la cadena de televisión ABC que aceptó asociarse con él, y en 1954 comenzó la megaobra con un costo total de 17 millones de dólares en el condado de Anaheim, logrando inaugurarse un año después, el 17 de julio de 1955.



A la inauguración asistieron más de 30 mil personas, y la seguían por televisión más de 70 millones de estadounidenses, ese día los restaurantes de Disneyland se quedaron sin comida y sin bebida, se vieron totalmente rebasados, lamentablemente no estuvieron excentos de errores e imprevistos por lo que ese día le llamaron el “Black Sunday”.



Sin embargo, Walt Disney cortó el listón de apertura y dio el mensaje inaugural en medio de la multitud, deseando que la fábrica de sueños nunca dejara de crecer y de dar felicidad a los niños del planeta. Los artistas invitados como Charlton Heston no pararon de tomarse fotos con los niños y los personajes de ensueño.

Fue así como finalmente logró sacar de su mente el reino de sus sueños para convertirlo en realidad.

No hay plazo que no se cumpla, ni fecha que no llegue, este 1 de enero vencieron por ley los derechos de autor del icónico ratoncito que nació hace casi un siglo en Estados Unidos, la imagen primigenia del ratón creado a blanco y negro por el legendario Walt Disney pasa a ser de dominio público en Estados Unidos después de 95 años de protección, es decir, cualquier empresa, compañía o persona podrá usar a su conveniencia la imagen del famoso ratón para lo que guste, así lo establecen las leyes norteamericanas.

El primer ratoncito apareció en 1928 en la caricatura llamada ‘Steamboat Willie’ (Willie y el barco de vapor) que retrata una hermosa caricatura a blanco y negro donde aparece un simpático ratón capitaneando un barco de vapor, con una banda sonora sincronizado por primera vez con los personajes animados, y su acompañante Mini la hermosa ratoncita que estaría eternamente al lado de Mickey Mouse.

Con esta noticia ni tardos ni perezos los oportunistas, a partir del 1 de enero pasado ya anunciaron que sacaran una película de terror donde el asesino es nada más y nada menos este ratón infantil.

La productora Bailey Phillips Production ya anunció que próximamente estrenará su propia historia con Mickey Mouse como asesino serial; tal como lo hizo en 2022 el estudio londinense Jagged Edge Productions, en el que crearon al tierno osito de peluche Winnie Pooh en un personaje de terror, llamado Blood and Honey.



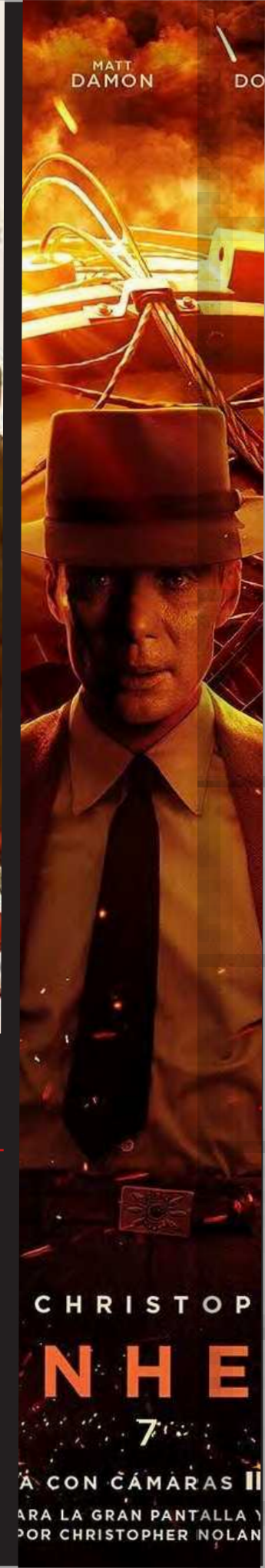
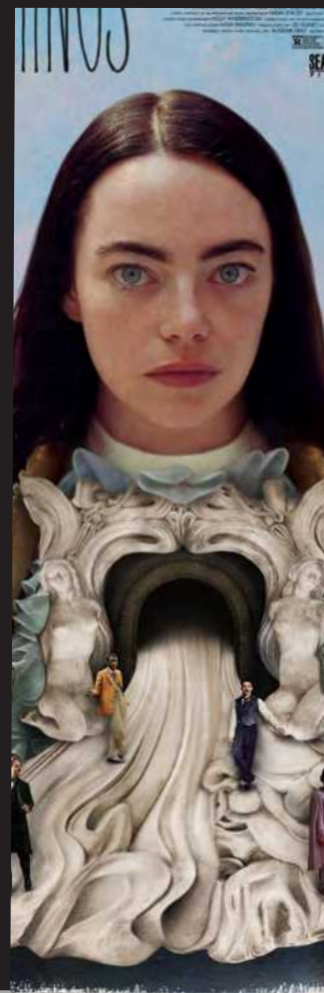
“Mickey’s Mouse Trap” es el nombre de la película, que trata sobre un psicópata con la máscara de Mickey, entra a un parque de diversiones y asesina a los jóvenes que se divierten. El director Jamie Bailey declaró ante la prensa: “Quiero decir, es Mickey Mouse de Steamboat Willie asesinando gente. Es ridículo y nos divertimos haciéndolo y creo que se nota”.





# 96ª entrega OSCAR

La próxima entrega de los Premios Óscar, organizada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, honrará a las mejores películas estrenadas en 2023. Tendrá lugar en Dolby Theatre de Hollywood, Los Ángeles, California el 10 de marzo de este año.



## MEJOR PELÍCULA

- 📌 American Fiction
- 📌 Anatomía de una caída
- 📌 Barbie
- 📌 Los asesinos de la luna
- 📌 Los que se quedan
- 📌 Maestro
- 📌 Oppenheimer
- 📌 Vidas pasadas
- 📌 Pobres criaturas
- 📌 Zona de interés





### MEJOR DIRECCIÓN

- ↵ **Jonathan Glazer**, Zona de interés
- ↵ **Yorgos Lanthimos**, Pobres criaturas
- ↵ **Christopher Nolan**, Oppenheimer
- ↵ **Martin Scorsese**, Los asesinos de la luna
- ↵ **Justine Triet**, Anatomía de una caída



### MEJOR ACTOR DE REPARTO

- ↵ **Sterling K. Brown**, American Fiction
- ↵ **Robert De Niro**, Los asesinos de la luna
- ↵ **Robert Downey Jr.**, Oppenheimer
- ↵ **Ryan Gosling**, Barbie
- ↵ **Mark Ruffalo**, Pobres criaturas



### MEJOR ACTOR

- ↵ **Bradley Cooper**, Maestro
- ↵ **Colman Domingo**, Rustin
- ↵ **Paul Giamatti**, Los que se quedan
- ↵ **Cillian Murphy**, Oppenheimer
- ↵ **Jeffrey Wright**, American Fiction



### MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

- ↵ **Emily Blunt**, Oppenheimer
- ↵ **Danielle Brooks**, El color púrpura
- ↵ **America Ferrera**, Barbie
- ↵ **Jodie Foster**, Nyad
- ↵ **Da'Vine Joy Randolph**, Los que se quedan



### MEJOR ACTRIZ

- ↵ **Annette Bening**, Nyad
- ↵ **Lily Gladstone**, Los asesinos de la luna
- ↵ **Sandra Hüller**, Anatomía de una caída
- ↵ **Carey Mulligan**, Maestro
- ↵ **Emma Stone**, Pobres criaturas



### GUION ORIGINAL

- ↵ Anatomía de una caída
- ↵ Los que se quedan
- ↵ Maestro
- ↵ Secretos de un escándalo
- ↵ Vidas pasadas





#### GUION ADAPTADO

- ↵ American Fiction
- ↵ Barbie
- ↵ Oppenheimer
- ↵ Pobres criaturas
- ↵ Zona de interés



#### PELÍCULA DE ANIMACIÓN

- ↵ Elementos
- ↵ El niño y la garza
- ↵ Nimona
- ↵ Robot Dreams
- ↵ Spider-Man: A través del Spider-Verso



#### LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

- ↵ La sala de profesores, Alemania
- ↵ La sociedad de la nieve, España
- ↵ Perfect Days, Japón
- ↵ Yo capitán, Italia
- ↵ Zona de interés, Reino Unido



# Servicios Jurídicos y contables

[www.legalsolutionsmexico.com](http://www.legalsolutionsmexico.com)

#### CONTACTOS LEGAL SOLUTIONS:

Real de Acueducto N. 240, Piso 7,  
Torre Celtis, Col. Puerta de Hierro,  
Zapopan, Jal .  
Tel: 33 3650 9147

Juan Salvador Agraz N. 97 P.B.,  
Col. Santa Fe,  
CDMX.  
Tel: 55 1716 8312



# Martin Scorsese y el Papa Francisco en Ciudad del Vaticano

 Por: Corresponsalía en Europa

El gran cineasta italiano Martin Scorsese, recientemente nominado al Oscar como mejor director y mejor película, por su última obra fílmica Los asesinos de la Luna, se reunió nuevamente con el Santo Padre Papa Francisco en la Ciudad del Vaticano casa del sumo pontífice, el pasado 31 de enero, para platicar sobre su nuevo proyecto de cine inspirado en la vida de Jesús de Nazaret.

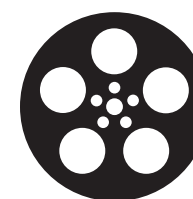
El Papa le dio un cordial recibimiento en el Palacio Apostólico al aclamado director de cine, quien al saludarlo, le mostró sus reverencias al tomar su mano y besársela al sumo pontífice, como señal de respeto a su investidura como jefe de estado, así mismo le entregó en sus manos un libro sobre su más reciente película "The Flowers of the Moon" dedicado y autografiado por él.

**El Papa Francisco lo hojeó y lo felicitó por haber realizado esa obra basada en la vida real, Scorsese le explicó brevemente el origen y enseguida le comentó sobre los avances que lleva en su próxima película sobre Jesús de Nazaret.**



Martin Scorsese ya se había reunido con el Papa el pasado 27 de mayo, junto con su esposa Helen Morris en una reunión privada, asistiendo posteriormente a la conferencia titulada: "La naturaleza global de la imaginaria católica", impartida por el Santo Padre y organizada por la Universidad de Georgetown y la Civiltà Cattolica.

En esa conferencia, Scorsese aprovechó la oportunidad para anunciar su intención de comenzar a trabajar en una nueva película sobre la vida de Jesucristo: "Voy a responder al llamado del Papa a los artistas de la única manera que sé: ideando y escribiendo un guion para una película sobre Jesús, y empezaré pronto a trabajar en ello".



**El director ya había trabajado en otra película sobre la vida de Jesús llamada: "La última tentación de Cristo" que fue filmada en 1988.**

Finalmente en su segunda audiencia papal, Martin Scorsese le pidió al Santo Padre que diera el inicio simbólico de su nueva película, cerrando la claqueta como una manera de bendecirla, despidiéndose finalmente con otro beso en la mano.



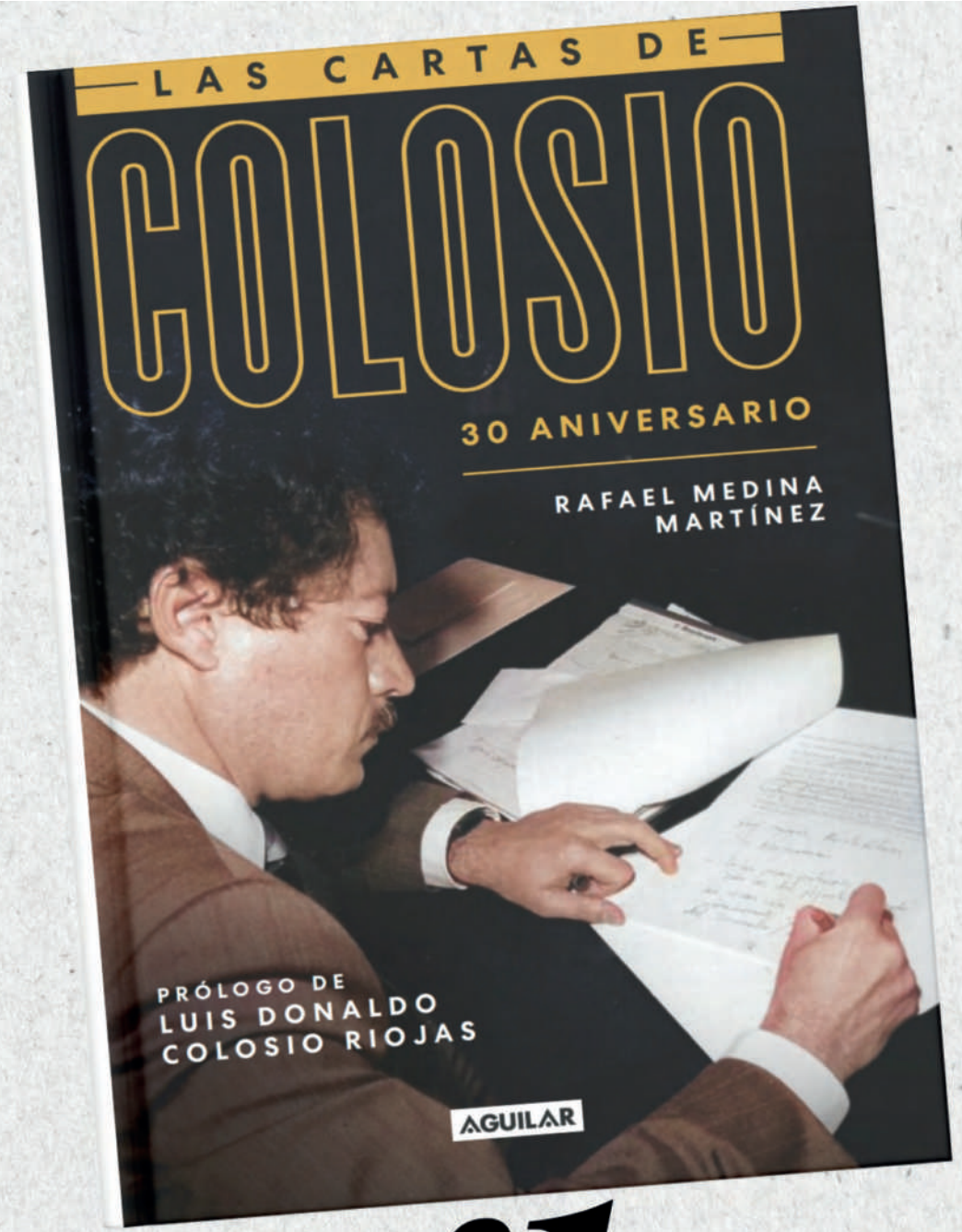


# FELIZ DÍA MUNDIAL DEL CINE 10 FEBRERO



Cada segundo sábado de febrero se celebra el Día Mundial del Cine, para homenajear el poder que tienen las películas para inspirar y conectar a las personas en todo el mundo.

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estableció esta fecha en el 2020, antes de la 92ª entrega de los premios Óscar, para que los cinéfilos de todo el mundo celebren sus películas favoritas, así como para fomentar un vínculo cercano con los miembros de la Academia y los cineastas, a través de las redes sociales.



## El Libro MÁS REVELADOR DEL AÑO



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

*Próximamente en librerías y  
tiendas en línea*



# ALFOMBRA ROJA

Revista cinematográfica

# Anúnciate

es tu oportunidad darte a conocer en la  
industria cinematográfica.



**Precios  
promocionales  
por introducción**



+52 33 3444 0330



revistacinealfombraroja@gmail.com



Alfombra Roja Magazine

www.alfombrarojamagazine.com