

ALFOMBRA ROJA

Edición no.6
Febrero 2025

*Entrevista exclusiva con el
Director de Cine*

Rodrigo *García Barcha*

Hijo del Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, quien nos platica sobre la serie Cien años de Soledad basada en el libro de su padre, y sobre su cuñada la Presidenta de México Claudia Sheinbaum.

Juan Carlos Rulfo

**Analiza la película
Pedro Páramo
basada en el libro de su
padre Juan Rulfo**

Homenaje

**John-John Kennedy
a 25 años de
su muerte**

El Juego del Calamar

**Viene la tercera
temporada de la serie**

ALFOMBRA ROJA

Directorio

Director General

Rafael Medina Martínez

Directora de Arte y formación editorial

Marcela González Vidal

Consejo Editorial Honorario

Leticia Huijara

Guillermo Romo de la Peña

Jorge Nuño Jiménez

Ana D. de la Torre B.

Coordinadora Audiovisual

Sharon Toribio

ALFOMBRA ROJA No. 6 Febrero 2025

Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de la revista sin la autorización de los editores Registro ante el INDAUTOR y Licencia en trámite

Calle Bruselas 626 Int. 1 Col Moderna, Guadalajara, Jalisco

email:revistacinealfombraroja@gmail.com

Portal Web de Noticias

Golden Code



**Estimados cinéfilos:**

En esta sexta edición de la revista Alfombra Roja traemos para ustedes la cobertura de las series latinoamericanas más esperadas de todo el año, que Netflix estrenó en su pantalla en noviembre y diciembre del año pasado como unas de sus producciones latinoamericanas más ambiciosas de toda su historia; la primera es la serie de Cien años de Soledad del escritor colombiano Gabriel García Márquez que le mereció el Premio Nobel de Literatura en 1982, y tuvo un costo para la productora de 50 millones de dólares, y la otra es la película Pedro Páramo del escritor mexicano Juan Rulfo que según cálculos estimados por su derrama económica, se llevó una inversión de 17 millones de dólares.

Dos grandes producciones sin duda, que llevaron lo más puro del realismo mágico de la literatura latinoamericana a las pantallas de más de 90 millones de suscriptores que tiene la plataforma cinematográfica alrededor del mundo.

En ese sentido para conocer más a fondo los detalles y pormenores de ambas producciones, en primer lugar entrevistamos al Director Rodrigo García Barcha quien es el hijo del escritor colombiano Gabriel García Márquez y es un aclamado director de

cine que ha desarrollado su carrera principalmente en Hollywood, con varios éxitos cinematográficos como "Albert Nobbs" –que lo llevó a lograr 3 nominaciones al Oscar– "Ryamond & Ray" y recientemente "Familia" que estuvo nominada al Ariel por mejor director y mejor película.

El hijo del Gabo nos platica sus recuerdos con su padre, y nos habla de la serie más reciente que lanzó Netflix, Cien años de Soledad basada en la novela de su padre.

Así mismo nos platica algunas historias familiares sobre su cuñada la presidenta de México y finalmente de sus próximos proyectos cinematográficos.

Así mismo entrevistamos al gran director de cine documental Juan Carlos Rulfo, hijo del legendario escritor jalisciense

Juan Rulfo, quien nos expone un análisis muy detallado de la más reciente película Pedro Páramo basada en el libro de su padre, y dirigida por el cienfotógrafo Rodrigo Prieto que debutó como director en esta película histórica que Netflix llevó a la pantalla el pasado mes de noviembre y ha sido un rotundo éxito en la comunidad cinéfila y literaria.

Finalmente estimado lector, aparte de traer para ustedes el realismo mágico de estas maravillosas producciones que se basaron en grandes obras maestras que han sido traducidas a decenas de idiomas y se posicionaron en la cumbre de la literatura universal, también hacemos un homenaje por los 25 años de la muerte de John-John Kennedy hijo del presidente Kennedy quien falleció en un accidente aéreo a los 38 años de edad y fue un galán conquistador de varias estrellas de Hollywood, y fundador de la revista de moda más innovadora y reconocida en el medio artístico y político de finales de la década de los 90.

Que la disfruten...

Rafael Medina Martínez
Director General





RODRIGO GARCÍA BARCHA

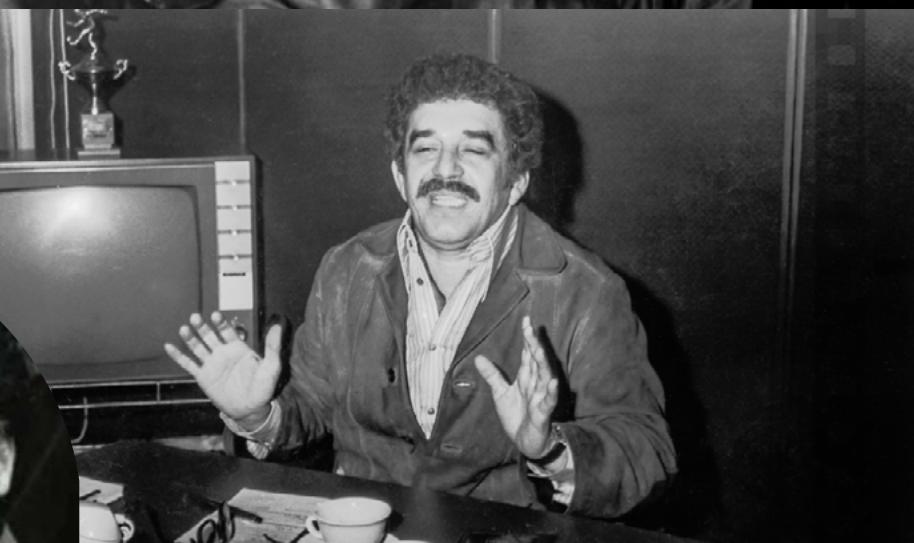
Por: Rafael Medina

Rodrigo García estudió Historia Medieval en la Universidad de Harvard y posteriormente estudió cine en la American Film Institute de Los Ángeles.

La mayoría de los fans y lectores de su padre pensarían que seguiría el camino de las letras, pero él se decidió por el séptimo arte y ha logrado forjar una carrera muy exitosa detrás de las cámaras y frente a las pantallas de cine, que le han merecido varios premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, hasta ser nominada una de sus películas, *Albert Nobbs* a 3 Premios Oscar de la Academia en 2012.



Gabriel García
Márquez y Rodrigo
García Barcha



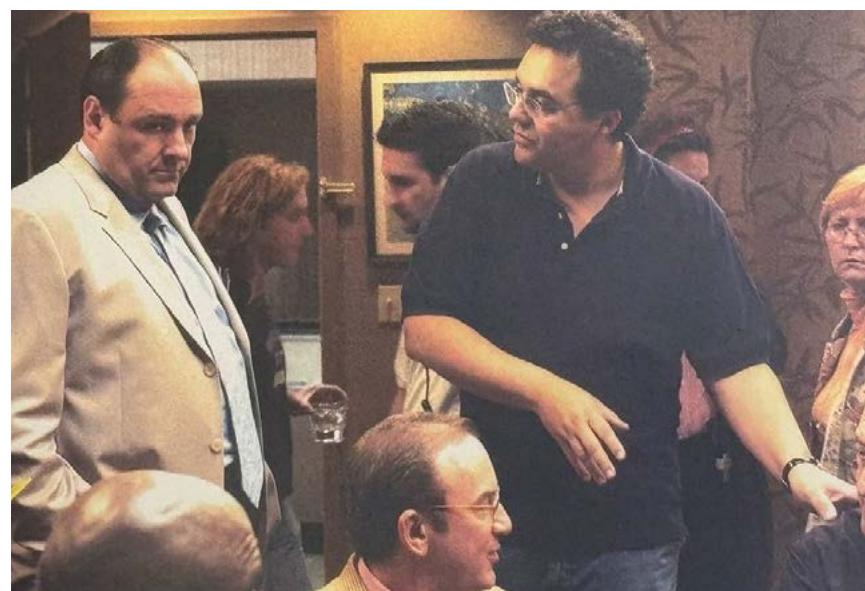
El Director de cine Rodrigo García Barcha, hijo del afamado escritor colombiano Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, nos platica de su carrera como director de cine hollywoodense desde su casa en Santa Mónica, California, desde donde concedió una entrevista en exclusiva para la revista Alfombra Roja, después de haber sido nominado como mejor director y mejor película en la reciente entrega de los Premios Ariel en Guadalajara por su reciente película "Familia".

Su opera prima fue: "Con sólo mirarte" con la actuación de Cameron Díaz y Glenn Close, estrenada en el año 2000, ésta fue presentada en Cannes donde ganó el premio "Un Certain Regard" y tuvo éxito ante la crítica y la taquilla.

Así mismo, no solamente se limitó a dirigir películas sino también se adentró en el mundo de las series, y dirigió algunos capítulos de las series más exitosas de la época como Los Soprano y Six Feet Under.

En su lista de películas que ha dirigido a lo largo de su carrera destacan: Nueve vidas 2005, Pasajeros 2008, Últimos Días en el Desierto (Cristo) 2015, Cuatro Días Más 2020, Raymond & Ray 2022, Familia 2023 y su nueva película que se estrenará este 2025 llamada: Las Locuras.

El único libro que ha escrito se titula: "Gabo y Mercedes una Despedida" y se publicó en 2021, en él relata los últimos días de su padre García Márquez y de su madre Mercedes Barcha, y confiesa un dato curioso, señala que el nobel había perdido la visión del centro de su ojo izquierdo, el Gabo confesó que lo perdió: "viendo un eclipse de niño" en su natal Colombia.



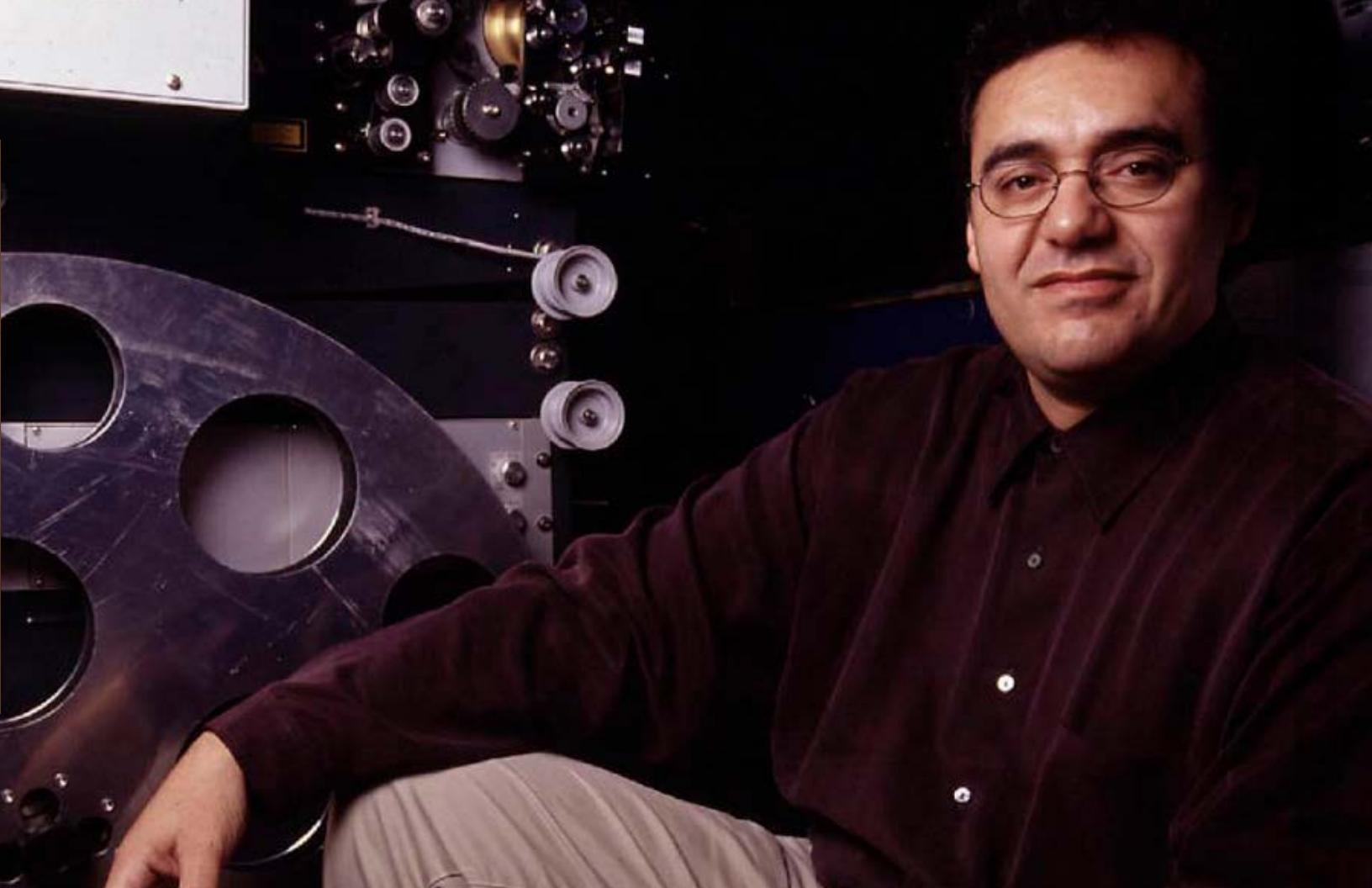
Rodrigo García con el actor James Gandolfini conocido como Tony Soprano dirigiendo un capítulo de Los Soprano



Rodrigo García con Glenn Close en la película Albert Noobs

Nacido en Colombia al igual que su padre, llegaron a México en 1962, donde creció y se formó, casándose años después con

quien hoy es su esposa Adriana Sheinbaum, con quien tiene dos hijas y es hermana de la actual Presidenta de México Claudia Sheinbaum.



Estimado director, entrando al tema de su padre el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, ¿a qué se debe que usted se fue más por el camino del cine, y no por el camino de la literatura como su padre?

Porque ese no era mi camino. Yo lo que hice desde la adolescencia fue mucha fotografía, y mi aspiración era ser fotógrafo de cine y me fui por ese camino, realmente mi carrera era ser cinefotógrafo, y avanzados mis treinta años comencé a escribir guiones, y todas las ideas que tengo y escribo son para mis películas, nunca he tenido una idea que sea para una novela.

¿Su padre vio algunas de sus películas?

Sí, le gustaban mucho, vio unas 4 o 5 y le gustaron mucho por suerte.

¿Y él lo animó a que siguiera ese camino del cine?

Sí, cuando yo empecé a escribir y dirigir yo ya tenía más de 30 años, entonces ya no era cuestión de ani-

mar o no animar, pero de todas formas tanto mi padre como mi madre Mercedes Barcha nos apoyaban y animaban a hacer lo que quisieramos.

El también escribió guiones de películas que se filmaron en el cine mexicano

Sí, él escribió varios guiones, yo creo que él tuvo aspiraciones de ser director de cine también cuando era joven, pero por suerte fracasó y acabó siendo escritor.

García Márquez escribió algunos guiones para películas y algunas de sus obras fueron llevadas al cine como: En ese pueblo no hay ladrones 1964, La viuda de Montiel 1979, Eréndira 1983, Crónica de una muerte anunciada 1987, El coronel no tiene quién le escriba 1999, El amor en los tiempos del cólera (música de Shakira) 2007, Del amor y otros demonios 2009, Memoria de mis putas tristes 2012.

Y Cien años de soledad 2024. También fue fundador de la escuela de cine en Cuba San Antonio de los Baños.

¿Qué opina de la nueva serie que va a salir en Netflix del libro de su padre 100 años de soledad?

Creo que Netflix así como los directores y productores han hecho muy buen trabajo, lo han hecho con mucha misión y visión, siempre es muy difícil y arriesgado adaptar este tipo de libros que tiene tantos seguidores y que vive tanto en la imaginación de los lectores. Pero tarde o temprano se iba a hacer, y yo creo que lo han hecho como mejor se puede hacer, y creo que va a gustar mucho, no obstante, siempre habrá lectores que digan "no es el libro" y en efecto, a veces sí está apegado al libro, y a veces no lo está.

Pero creo que va a valer la pena, yo creo que puede introducir a toda una generación de nuevos lectores al libro.

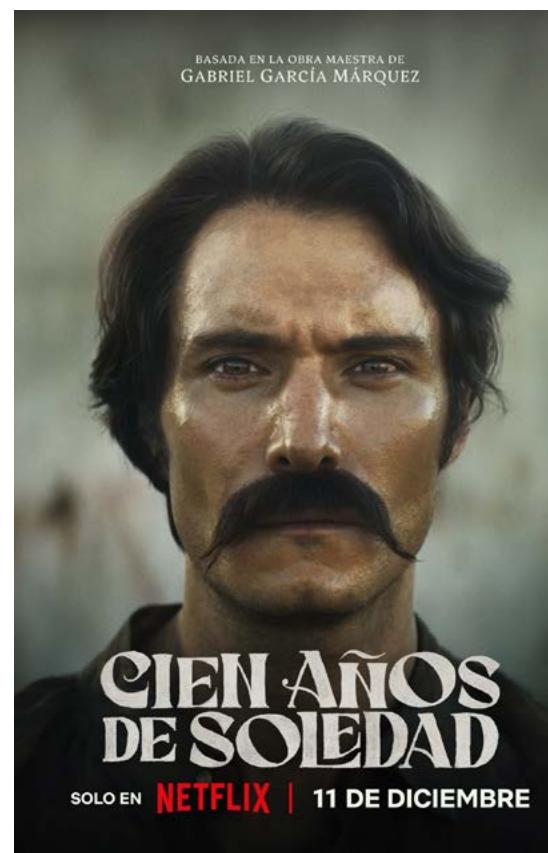
¿Usted colaboró en la filmación de esta serie de 100 años de Soledad?

Colaboré como asesor pero sólo cuando me pedían mi opinión, les di mis impresiones al principio de cómo pensaba yo que se podía abordar en general la adaptación, en algún momento me mandaron algunos guiones, les hacía algunos comentarios, siempre he querido dejar un espacio, porque el proyecto es muy ambicioso y muy arriesgado, entonces lo peor que les podía hacer a los directores, guionistas y productores, es estar en mi calidad de director y guionista e hijo del autor, diciéndoles esto así no, esto quítelo, es decir corrigiéndolos, entonces yo les di su espacio para que pudieran trabajar como ellos mejor consideraran.

¿Por qué no ha hecho películas de los libros de su padre?

Sobre los libros no, porque no son libros que yo pudiera adaptar, he comentado que mi mundo es contemporáneo, psicológico, historias familiares, y aunque en los libros de mi padre hay muchas historias, simplemente el hecho que yo sea hijo de García Márquez no quiere decir que yo sea el director adecuado para hacer sus libros películas.

Y por otra parte no lo quiero hacer porque el producto sería secundario al evento, y dirían: "el hijo de Gabo dirige un libro de Gabo", entonces hablarían de eso todo el tiempo. Eso me lo han preguntado mucho, pero además yo tengo mis propias ideas y para bien o para mal, mis películas pertenecen a un mundo, y ese es el mundo al que pertenezco y en el que yo trabajo.



Carteles de las películas basadas en los libros de García Márquez



Gabriel García Márquez recibiendo el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo Suecia en diciembre de 1982

¿Es verdad que no asistió a la entrega del Premio Nobel de Literatura en Suecia cuando se lo entregaron a su padre en 1982?

No asistí porque acababa de salir de la universidad y estaba trabajando en una película que era mi primer trabajo, y no me sentí cómodo diciéndoles: "perdón pero ya me voy". Estuve en México cuando anunciaron el Premio Nobel y fue un día increíble, en la casa se abrieron las puertas y todo el día circularon amigos, admiradores, periodistas, entonces sentí que había vivido mucho eso.

Claro ahora pienso que hubiera estado muy bien ir, pero cuando uno tiene 23 años tiene otras prioridades personales.

¿De todos los amigos intelectuales de su padre con quién se llevaba mejor?

Fueron muchos pero con el que más convivíamos era con Álvaro Mutis, el poeta colombiano, también con el escritor Augusto Monterroso, por supuesto

con Carlos Fuentes y Pablo Neruda. Y con directores de cine conocí muy bien a Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Ruy Guerra el brasileño, y a muchos otros directores y guionistas.

¿Conoció a Juan Rulfo?

Sí muy bien, de hecho una vez contesté el teléfono y me dicen:

- Gabriel son Juan Rulfo ¿cómo estás?

- No soy Gabriel soy Rodrigo su hijo.

- Tienes la misma voz de tu padre, ¿está tu padre?

- No, no está.

- Gabriel sé que eres tú, ¿por qué me dices que no eres tú?, ¿Por qué te niegas a hablar conmigo?

- No, Juan de verdad, no soy Gabo, soy Rodrigo.

- Bueno dile que le hablé por favor. Saludos.

¿Que tal le pareció la nueva película de Pedro Páramo escrito por Juan Rulfo que dirigió Rodrigo Prieto?

Me gustó mucho. Muy arriesgado interpretar ese tipo de libros y pasarlo a algo tan concreto como es el cine, es muy difícil y creo que Rodrigo hizo muy buen trabajo.

De las películas anteriores de Pedro Páramo, la que más me gustó fue la que interpretó el actor John Gavin que fue Embajador de Estados Unidos en México años después. Pero esta nueva sí me gustó mucho.



En la Premier de Familia: Natalia Solián, Ilse Salas, Rodrigo García, Maribel Verdú, Daniel Jiménez Cacho y Cassandra Ciangherotti

¿Cómo nace la idea de realizar la película "Familia" que estuvo nominada al Ariel como mejor película?

Nace también del deseo de querer hacer en Estados Unidos una película con una familia latina, pero que no se tratará de la latinidad, ni de clichés latinos, sino de una familia con una serie de problemas y circunstancias complejas, pero no la logré levantar aquí, es muy difícil el tema latino aquí. Entonces mejor pensé hacerla en México, porque nunca había hecho una película allá, me hacía mucha ilusión filmar en el Valle de Guadalupe. Entonces se la presenté a Netflix Latinoamérica, les gustó y comenzamos a grabar, y fue una experiencia muy buena y agradable, un buen regreso a casa porque nunca había dirigido una película en México después de 30 años de estar fuera.



¿Por qué la mayoría de sus películas tienen esa misma línea que gira en torno a problemas familiares, matrimoniales, padres e hijos?

Porque me gusta esa relación complicada que tenemos con los padres, los hijos, los hermanos, las amantes, las esposas donde hay lazos muy fuertes donde también tenemos conflictos y problemas, como la gente que no podemos vivir ni con ellos, ni sin ellos, son lazos muy fuertes que aunque haya conflictos no se logran romper.

Y me gusta recrearlas en un marco bastante cotidiano y normal, no necesariamente en un marco de guerra, aunque también sería interesante por supuesto, pero siempre que empiezo a escribir tengo la tendencia de hacer las cosas más contemporáneas, realistas, y psicológicas.

Todos nos sorprendimos cuando nos enteramos que su cuñada es la nueva Presidenta de México Claudia Sheinbaum. ¿Qué nos puede platicar al respecto?

Ella es mi cuñada, la conozco desde que conocí a mi esposa Adriana hace ya más de 30 años, Claudia tal y como se ve es una persona muy inteligente, muy preparada, muy seria y nos ha sorprendido la velocidad de su llegada a la presidencia, pero no me sorprende en cuanto a su capacidad y a su inteligencia.

¿Cree usted que la presidenta Sheinbaum impulse fuerte al cine nacional?

La verdad como su cuñado y director no me atrevería a hablar al respecto, pero creo que sí ha dado señales la administración desde temprano, de estar comprometida con las cuestiones culturales, eso definitivamente sí se ha visto.

Mis padres fueron muy cercanos a Claudia, la querían mucho y la admiraban mucho.

Su padre Gabriel García Márquez tuvo muy buena relación con muchos Presidentes de México, y buena amistad con ellos. ¿Qué diría Don Gabo de tener a una nueva Presidenta de la República?

Estaría feliz, estaría muy feliz porque siempre admiró mucho a Claudia, y siempre fue muy partidario de las mujeres en el poder.

Entre risas se le pregunta: ¿Usted cree que su padre escribiría alguna novela de ella si viviera?

No creo, su mundo era el realismo mágico.



Rodrigo García dirigiendo su película "Mother and Child" en 2009 con Naomi Watts y producida por Alejandro González Iñárritu

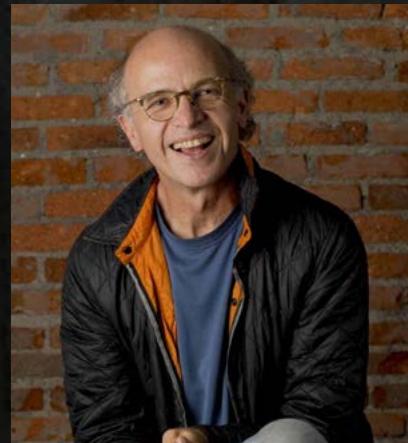


Rodrigo García con su esposa Adriana Sheinbaum hermana de la Presidenta de México



Entrevista exclusiva

Por: Rafael Medina



Entrevista Exclusiva con **Juan Carlos Rulfo**

El director de cine documental Juan Carlos Rulfo, hijo del gran escritor jalisciense Juan Rulfo, concedió una entrevista en exclusiva para Alfombra Roja sobre todos los detalles, críticas y opiniones, sobre la reciente película basada en la novela de su padre llamada Pedro Páramo, que estrenó Netflix en noviembre pasado.

**Director
Rodrigo Prieto
y Actor Manuel
García-Rulfo**



El director de documentales como "De Panzazo", "En el Hoyo" y "Cien años con Juan Rulfo", fue muy crítico en sus comentarios sobre la producción cinematográfica que le da vida al pueblo de Comala, pero también muy profesional en su análisis, su visión y su evaluación en el largometraje que recrea la historia del cacique Pedro Páramo que fue escrita hace 70 años por uno de los escritores más grandes de la literatura mexicana, y que al día de hoy se han realizado 3 películas del mismo libro, en distintas épocas siendo ésta la más reciente que ha logrado llegar a las nuevas generaciones y ha despertado la rulfomanía en el público cinéfilo.



¿Qué te pareció la nueva película de Pedro Páramo, basada en el libro que escribió tu padre Juan Rulfo?

Para mí es complicado opinar, es más fácil que un crítico de cine o alguien ajeno a la familia opine.

No obstante, es una película muy interesante que fue hecha por una nueva generación, se acerca mucho a lo que estamos viviendo en épocas actuales.

Hubiera sido muy diferente que la hubiera dirigido Ripstein o uno de estos directores de las épocas pasadas, es totalmente novedosa para las nuevas generaciones que ni siquiera la han leído, porque los acerca mucho a sus personajes.

En lo personal yo le comenté al director Rodrigo Prieto sobre el realismo mágico (en la película), estoy de acuerdo que sea para Cien años de Soledad y García Márquez, pero yo creo que Rulfo no es realismo mágico, vale la pena marcar esa línea, porque es una película sobre memorias y recuerdos, no es sobre fantasmas, no es sobre sustos ni aparecidos, es curioso que la relacionen con el día de muertos, aunque mi padre decía que era de muertos que conversaban, pero se trata de conversaciones y de las memorias que tienen los personajes.

De repente tiene escenas donde salen ángeles volando en el cielo, y salen lodazales de la mujer incesta, todas esas cosas son para mí chocantes.

Hay algunos actores que los siento dispares, pero también hay otros fantásticos como el padre Rentería (Roberto Sosa)

y Susana San Juan (Ilse Salas) con sus conversaciones fantásticas. Así como los revolucionarios que están comiendo con Pedro Páramo. Miguel Fulgor (Héctor Kotsifakis) se me hace increíble, no estoy tan contento con Miguel Páramo (Santiago Colores).

En relación a Pedro Páramo hay ciertas opiniones sobre si está bien o no, dicen que es muy guapo y grande, pero no sé si hubiera sido así Pedro Páramo. Aunque la prensa dice que acaban de hacer el Pedro Páramo que todos estábamos esperando.

Entonces lo que ha estado curioso desde mi ángulo es ver este despertar de la pedromanía y del rulfismo que había estado como guardado y oscuro y que ahora se vuelve fresco, novedoso y espontáneo para todos.



Entonces la obra de Pedro Páramo ¿no es Realismo Mágico?

El realismo mágico es Harry Potter y Cien años de Soledad, eso hace la diferencia que la realidad no es real es mágica. De repente el espacio cobra tal virtud y relevancia que uno dice wow esto es realismo mágico, pero Rulfo no tiene eso, los muertos nunca se aparecen ahí, más bien desaparecen y están los vivos.

Si Eduviges se aparece por ahí, no es porque sea un espíritu, es un recuerdo.

No obstante, es una lección de cómo poder acercarse a esos temas tan mexicanistas con las casas de adobe y los pueblos abandonados que son cinematográficos.

En la película veo noches que son muy western, Rodrigo Prieto es un gran fotógrafo pero digo ¿por qué hizo eso? las noches no me gustan. Pero en fin es difícil mi ángulo son cosas que mejor me las callo.



¿Me puedes dar una opinión de cada una de las 3 películas que se han filmado de Pedro Páramo?

Cada una es víctima de sus tiempos. La primera que salió de Carlos Velo (1967) tuvo su adaptación de García Márquez y Carlos Fuentes que eran los nuevos y jóvenes escritores, tuvo lo mejor de la época, así como la fotografía de Gabriel Figueroa, algunos actores de la época del cine de oro y la actuación de John Gavin que todas las mujeres estaban enamoradas de él.

Después cuando vi la película terminada pensé que sí me hubiera gustado participar.

Todo esto que digo yo ya se los he dicho.

Le pregunté a Rodrigo Prieto: oye ¿por qué hiciste esas ánimas volando?

Y me contestó: "es que a mi me gusta mucho la ópera y estoy seguro que eso es lo que tenía que haber sido".

Entonces lo hizo a su modo, eso y la mujer de lodo que a todos les gustó mucho.

Entonces bien los dejé libres de hacer todo lo que quisieran.

que actúa como Doloritas. Creo que esta película es la menos buena.

Pienso que falta ahora una adaptación, que sea verdaderamente arriesgada, libre en mucho sentido y que no se concedione a rubros que no son parte del mecanismo de producción actual como película de Netflix, y creo que Cien años de Soledad va por ese lado, hay actores guapos, actrices guapas, locaciones muy espectaculares.



Hay dos Pedros Páramos que realmente compiten, porque si están a un nivel de gran calidad; John Gavin que interpreta a un Pedro Páramo perverso, tirano, malvado, cacique y despiadado, y Manuel García-Rulfo que es un Pedro Páramo un poco más parsimonioso y sereno que se acerca más al libro.

¿Cuál película consideras que sea la mejor actuación y la mejor adaptada a la novela?

La que no se ha hecho.

Claramente en el libro dice que Pedro Páramo es alto y un hombre siempre vestido de negro, no hay ningún otro rasgo físico. Entonces creo que caímos en los clichés de lo que son los caciques y los grandes torturadores del campo mexicano del siglo pasado, en tiempos de la revolución. Hay más mito y más cuento de lo que es el habla popular.

Manuel Ojeda como Pedro Páramo



Manuel García-Rulfo



John Gavin

Pero ¿qué hubiera pasado si no le hubiéramos visto el rostro? No es un personaje misterioso, es un personaje que no tiene esos aplomos, porque ellos están guapos. Siento que no lo son, ninguno de los dos casos.

Nada en contra de los dos, pero siento que son guapos y entran dentro del canon del cine hollywoodense.

Siento que sí falta esa adaptación que sí marque un hito en la forma de representar a los personajes en la mexicanidad que ya no es la de antes.

Luis Buñuel lo dijo: "si hay que tener una interpretación de Pedro Páramo, no tiene rostro".



**Ilse Salas y Roberto Sosa
Susana San Juan y Padre Rentería**

No obstante, el Padre Rentería es el mejor padre de las tres películas y la mejor Susana San Juan también, ellos son una gran argolla que levanta el nivel actoral.

Enio Morricone compuso la música de Pedro Páramo de Manuel Ojeda ¿qué te pareció la música en ésta película de Rodrigo Prieto?

Este tipo de escándalo y de ruido que tiene la película siento que es demasiado, siento que está demasiado fabricada, tiene una pista sonora que no para de sonar, de repente cuando hay un silencio dices "gracias", siento que no cumple con lo que estamos jugando en ese espacio tan onírico.

¿Cómo logró Rodrigo Prieto conseguir la autorización para llevar Pedro Páramo al cine?

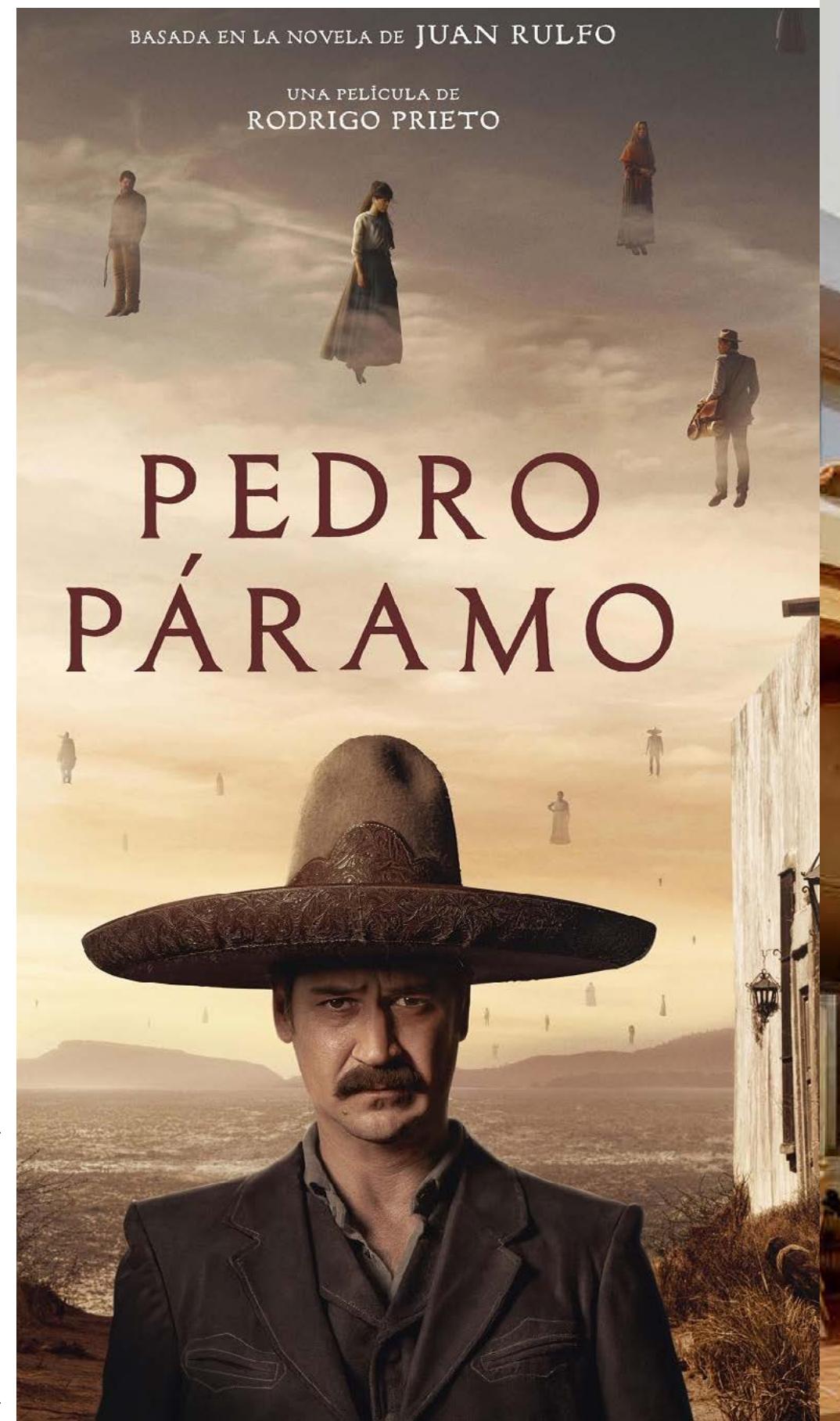
Rodrigo llegó al final, más bien quien empezó con todo fue Netflix a través de su presidente de latinoamérica de contenidos, estaba buscando momentos coyunturales de reproducir obras de este tipo, ya tenían Cien años de Soledad, y se acercó a plantearnos la idea de hacer Pedro Páramo, entonces nos pareció fuera de peligro de que fuera Netflix, y estuvieron sensible a acatar las instrucciones.

Y la manera en que se contrató es que no pueden ser dueños de los derechos para toda la vida, tiene que ser un momento muy específico, y estuvieron de acuerdo.

No fueron fortunas lo que se pagó, fue muy poco, pero bajo las reglas muy concretas; como el que tienen muy poco tiempo para hacerla y libertad absoluta.

Entonces fueron con Carmen Bacells, la agencia literaria que tiene los derechos comerciales de la obra y se llegó a un acuerdo.

Después se propusieron a algunos directores y se eligió a Rodrigo Prieto, un fotógrafo hollywoodense que tiene al lado a Martin Scorsese elogiando la película de Pedro Páramo. 



SEGURIDAD RESIDENCIAL

Condominios, personas y vehículos

MONITOREO INTELIGENTE



ALARMAS



CCTV



GPS



APP

Atención inmediata para cualquier emergencia.

Videovigilancia, monitoreada 24/7.

Seguimiento activo a vehículos.

BOTÓN DE PÁNICO Reporte de incidentes y emergencias.

Contáctanos para más información



comercial@skyangel.com.mx



56 1416 5271



Director de 100 años de Soledad

EN NETFLIX



Cien años de Soledad es la serie latinoamericana más costosa de Netflix hasta el día de hoy, con un costo de 50 millones de dólares, lograron llevar a la pantalla de millones de televisores en todo el mundo la celeberrima novela del escritor

Gabriel García Márquez que lo llevó hasta la Academia Sueca de las Letras para recibir el Premio Nobel de Literatura en 1982, por el realismo mágico narrado en el pueblo de Macondo fundado en la selva colombiana a mediados del siglo XIX, donde la familia Buendía estableció una patria invisible que hoy toma vida y se convierte en realidad, pudiéndola disfrutar a través de la magia cinematográfica de Netflix.



Director Alex
García López

Dirigida por Alex García López y Laura Mora, la serie es producida por Dynamo filmada en Colombia en municipios como La Guajira, Magdalena, Cesar, Cundinamarca, Tolima, y el pueblo ficticio de Macondo fue construido cerca de Alvarado requiriendo la mano de obra de más de mil trabajadores para construir ese pedacito de patria.

La serie está protagonizada por Claudio Cataño, Marco González, Leonardo Soto, Susana Morales, Ella Becerra, Carlos Suárez, Moreno Borja y Viña Machado.

En declaraciones y entrevistas del director Alex García López en distintos medios de comunicación, uno de ellos en Casa de América, señaló que tiene muchos años trabajando con Netflix como director donde conoció a Francisco Ramos director para América Latina, quien lo llamó justamente en la pandemia y le dijo: "Tengo un projectito que te va a gustar se trata de 100 años de Soledad". Señala el director que: "Yo conocía el libro como todo latinoamericano, para mí fue un gran honor, volví a leer el libro en inglés y en español.

Todos sabemos que esa novela se tradujo a más de 50 idiomas y se vendieron más de 50 millones de copias, el éxito no sólo era que fuera en Colombia y en el continente, sino también para el resto del mundo. Y así fue como empezamos a trabajar con Netflix y los guionistas. Fue un proceso muy largo y muy difícil porque es una novela muy tensa y muy extensa, fue un gran reto adaptar".

Señala que fue muy difícil entender las frases y expresiones escritas en el libro, así mismo señala que la investigación más profunda que llegaron a hacer, fue cuando comenzó la guerra, haciendo referencia a la etapa violenta de Colombia como la "Guerra de los mil días" y ciertos momentos de la historia colombiana muy emblemáticos que García Márquez reinterpreta y adapta en el libro.



Aureliano
Buendía



"En la primera parte de 8 capítulos – señala el director– pasan 50 años, cada capítulo tiene un tema muy pronunciado como la llegada de la política, la religión, la guerra, el amor y la muerte". "Es importante encontrar un balance y ser muy respetuosos y fieles a la novela... el formato literario es muy diferente al formato audiovisual, la gente puede imaginarse diferente a Macondo, o a Melquíades".

Señala entusiasmado que: "Estas cosas te caen del cielo una vez en la vida y me dije voy a disfrutar, y mi objetivo fue capturar el tono del libro, todo puede cambiar pero el tono es muy particular y muy especial; es un libro absurdo, es gracioso, es violento, capture la cultura caribeña-colombiana de una forma única, es un libro que va a mil por hora, es una locomotora de una energía del Caribe tangible".

El realismo mágico aunque se considera como un género o estilo, es una forma cultural de vivir el día cotidiano. El realismo mágico nace en el Caribe dado a la influencia de unas culturas como la indígena, García Márquez se crio en la casa de sus abuelos, había 3 empleados huasú, ésta tribu tiene creencias espirituales muy fuertes, como la Africana por la esclavitud y después la española como la religión que se agarra ese ejemplo de la biblia que Jesús muere y a los tres días resucita como Melquíades, entonces podríamos decir realismo mágico.

Todas esas creencias la gente de esa zona no lo ve como un género sino como una forma cotidiana de contar su vida, si en medio de la noche ven al espíritu de su abuela caminando por la casa que se hizo un café, dicen que por eso huele a café la casa.

Cuando se aparece Prudencio a quien Arcadio mata con una lanza, muy rápido nos hubiéramos ido a Harry Potter, nos hubiéramos ido a un fantasma que aparece con una aura y luces, nos hubiéramos haber ido al género de fantasía o de horror muy fácilmente, pero se le aparece un fantasma no para aterrorizarlos o para hacerles daño, sino de una forma melancólica porque esta triste y así lo filmamos de una forma muy sutil.

Toda la ejecución visual del realismo mágico fue de una forma muy sutil todo frente a la cámara no quise usar muchos efectos visuales, todo se hizo como un cinema de los 70 y 80's. ☀



**CIEN AÑOS
DE SOLEDAD**



José Arcadio Buendía



Martin Scorsese en el estreno especial de Pedro Páramo en Nueva York

Martin Scorsese presentó una proyección especial de 'Pedro Páramo' en el Cine Roxy de Nueva York para los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de (AMPAS), la Academia que entrega los Premios Oscar, con la presencia del actor Manuel García-Rulfo, el Director Rodrigo Prieto y otras personalidades.



El afamado director de cine multipremiado por sus grandes producciones como Taxi Driver, Casino, The Irishman entre otras, se mostró contento y satisfecho de la película que realizó su director de fotografía Rodrigo Prieto, quien trabajó al lado de él en sus más recientes películas y series.

Scorsese de pie, frente a los invitados, felicitó al director mexicano de la siguiente manera:

"Pienso que para ser tu primera película, es algo extraordinario, y estoy muy orgulloso de conocerte. Trabajé con él en The Wolf of Wall Street, Silence, The Irishman y Killers of the Flower Moon. Hemos colaborado juntos por mucho tiempo, y debo decir que estoy muy sorprendido con Pedro Páramo. Para mí, la valentía y el coraje de trabajar con un material tan desafiante como

esta gran novela realmente valen la pena. Disfruté viendo la película, y lo que admiro de tu trabajo, es tu sensibilidad narrativa visual; de cómo eres capaz de contar esta historia a través de la luz, la composición y el movimiento de la cámara. Pienso que para ser tu primera película, es algo extraordinario, y estoy muy orgulloso de conocerte". Terminó el Director de cine llevándose el aplauso de todos los presentes.

Scorsese ya había visto la película cuando estaba en proceso de postproducción e incluso había aconsejado a Rodrigo Prieto, ya que la dirección de Pedro Páramo se la ofrecieron mientras estaban trabajando en Killers of the Flower Moon. En esa primera ocasión, Scorsese le sugirió a Rodrigo ser respetuoso con el material de origen,



recomendándole que no se alejara demasiado, que impusiera su visión y estilo, pero sin modificar en exceso el material original.

Rodrigo Prieto tiene una gran trayectoria como director de fotografía, y recientemente estuvo nominado al Oscar como mejor fotografía en Killers of the Flower Moon, a parte de colaborar con Scorsese también colaboró con: Greta Gerwig (Barbie), Ang Lee (Brokeback Mountain), Alejandro G. Iñarritu y recientemente estuvo colaborando con Taylor Swift.



100 Años de Soledad: del Libro a la Pantalla

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El pasado mes de diciembre durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se llevó a cabo una conferencia sobre la adaptación del libro "100 años de Soledad" del escritor colombiano Gabriel García Márquez para adaptarla al guion y convertirla en una serie de Netflix.

En la conferencia estuvieron presentes la coordinadora general de guionistas Natalia Sarta y la guionista Camila Brugés quienes relataron la forma en la que llevaron poco a poco las letras y los acontecimientos de la novela a las pantallas de cine y televisión.

Durante su intervención Natalia Sarta señaló que: "tomamos lo esencial y lo más importante del libro para hacer la serie a 50 años de haberse escrito". Y decidieron: "¿Cuáles personajes, qué momentos de la historia y de la trama son los que podrían darnos ese camino

"Hay cosas muy lindas en el libro que decíamos nos encanta pero no hay ese personaje, son 300 personajes y no puedes meterlos a todos. Entonces lo que hacíamos era darnos licencias dentro del mismo libro y del universo que García Márquez proponía, de cambiar cosas de lugar con los tiempos, porque una de las cosas más complejas es narrar el paso del tiempo de cien años, porque los actores empiezan niños, luego jóvenes, adultos y ancianos".

que queríamos contar, como por ejemplo el Coronel Aureliano Buendía que es un niño que hacía pescaditos de oro en su taller, luego se enamora de un amor imposible, luego se convierte en el líder de la revolución y luego se convierte en un tirano.

¿Cómo hacemos para mostrar eso que está en el libro en 300 páginas desperdigado? Ya que García Márquez en el libro no tiene una temporalidad lineal, entonces debimos convertirlo en un arco general que cualquier espectador que haya o no leído el libro, lo pudiera entender".



Durante su intervención Camila relató que: "Pasamos mucho tiempo hablando de qué era el realismo mágico, esta serie nos llevó a tener unas conversaciones contractuales super profundas y a llegar a unos acuerdos de qué significaba el realismo mágico. Entonces teníamos que entender de qué manera en el lenguaje cinematográfico podíamos construir unas imágenes o algunos momentos de ese realismo mágico. Nos preocupaba mucho llegar

a mostrar cosas bonitas que parecieran de Harry Potter o que salieran de un universo muy fantástico, ya que creímos que eso no era el realismo mágico de García Márquez".

A la pregunta sobre la creación de Macondo, la guionista contestó que: "Macondo más que un trabajo de los guionistas, fue un trabajo del departamento de diseño y producción, a partir de la novela diseñaron ese Macondo físicamente; su trabajo es increíble porque son un equipo de ingenieros, arquitectos, artistas plásticos que ellos son quienes materializan los set para ampliarse en 100 años de historia".

"Había guiones que compartíamos con el equipo y había hasta 100 notas de revisiones, entonces hubo muchísimas reescrituras, porque una vez que estábamos de acuerdo, lo entregábamos y todavía le hacían falta muchas versiones".



CONFERENCIA CON LOS ACTORES DE PEDRO PÁRAMO EN LA Feria Internacional del Libro de Guadalajara

STAFF

El pasado mes de diciembre durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se llevó a cabo una charla con algunos miembros del elenco de la película de Pedro Páramo basada en la novela del escritor Juan Rulfo, en uno de los salones de la feria con un lleno total, estuvieron presentes el actor Manuel García-Rulfo que interpreta a Pedro Páramo, la actriz Ilse Salas que interpreta a Susana San Juan, la actriz Dolores Heredia que interpreta a Doña Eudvigés, la crítica literaria Sara Poot y el director de cine Francisco Payó amenizaron la charla con sus experiencias y anécdotas sobre la película de arte que estrenó la plataforma Netflix, con algunas preguntas del público que asistió a dicha conferencia.

Dentro de los testimonios la actriz Ilse Salas dijo: Nos sorprendió releer la novela en la edad que tenemos ahora, a mí Manu me compartió unos textos de Elena Poniatowska sobre Susana San Juan. Yo sigo preguntándome cómo le hizo Rodrigo para contar esta historia tan difícil. Es una novela que la debemos leer muchas veces, porque cada vez que la leemos la entendemos de maneras distintas cada vez puede ir más y más profundo.

Por su parte al actor tapatío Manuel García-Rulfo quien además es pariente del escritor Juan Rulfo señaló que: Dialogando con el director Rodrigo Prieto



A la pregunta de si estuvieran frente a Juan Rulfo ¿qué le preguntarían? García-Rulfo contestó: Sin complejidades yo creo que le preguntaría porque me han mareado mucho en mi familia; ¿que soy tuyo cabrón?... Porque todo mundo dice que es mi tío segundo, primo segundo de mi papá, mi abuelo segundo, entonces le preguntaría "¿qué somos cabrón?". Con esta respuesta el auditorio estalló en risa.

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR®

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADA

DEL LIBRO DE GUADALAJARA

INTERNACIONAL DEL

JOHN JOHN KENNEDY

25 AÑOS DE SU MUERTE



Por: Staff



John-John Kennedy Jr. primogénito del Presidente de Estados Unidos más querido de la historia John Fitzgerald Kennedy, cumplió en el mes de julio del año pasado 25 años de muerto, después de haber caído su avioneta que piloteaba al océano en compañía de su esposa Carolyn Bessette y su cuñada.

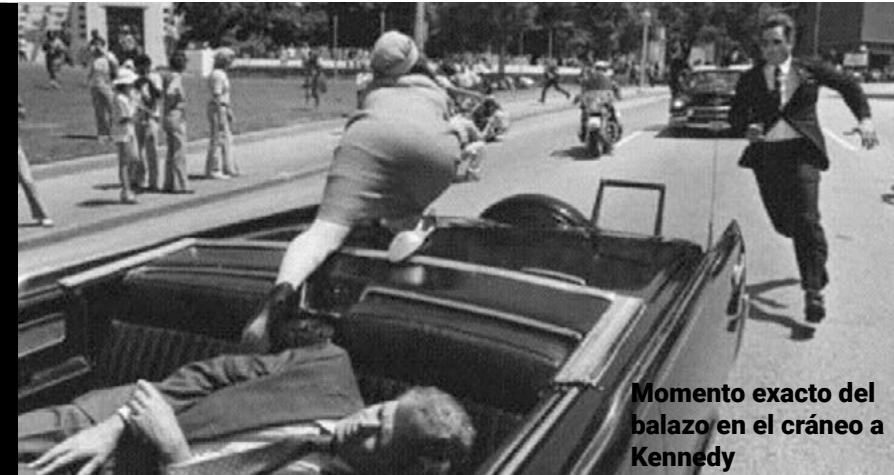
Conocido como el "Príncipe de América" porque su fama y su linaje eran lo más cercano a la realeza de Estados Unidos, todos lo consideraban el príncipe heredero que algún día ocuparía el trono que le quitaron a su padre.

El 25 de noviembre pasado cumpliría 64 años de edad, y aunque nadie lo sabe, de acuerdo a los tiempos, muy probablemente sería el actual Presidente de Estados Unidos, si aquel 16 de julio de 1999 hubiera atendido las recomendaciones, y no hubiera pilotado su nave, que lo llevaría a una muerte fatal, que no merecía el "Príncipe de América", truncando un destino inexorable a sus 38 años de edad.



John F. Kennedy y su hijo John John.

John-John nació el 25 de noviembre de 1960, precisamente dos semanas después de que su padre fuera electo presidente de Estados Unidos, por lo que prácticamente nació y creció durante sus primeros años en la Casa Blanca. Tres días antes de cumplir 3 años de edad, su padre fue cobarde mente asesinado por un francotirador durante una gira de trabajo en la ciudad de Dallas, Texas; iba en un auto descapotado al lado de su esposa Jacqueline Kennedy, cuando una bala le atravesó su cráneo públicamente, muriendo al instante.



Momento exacto del balazo en el cráneo a Kennedy

Desde ese momento hasta el día de hoy, no se ha esclarecido el magnicidio, no obstante, el mundo entero intuye que se trató de un "crimen de estado", perpetrado por el propio gobierno de los Estados Unidos, ya que Kennedy había librado al mundo de una guerra nuclear durante la llamada "Crisis de los misiles", cuando logró persuadir a la Unión Soviética a través de negociaciones en las Naciones Unidas de hacer un acuerdo de paz, contraviniendo al Pentágono de perpetrar un ataque nuclear contra la isla de Cuba que la dejaría pulverizada provocando una conflagración nuclear que acabaría con el mundo entero.



Durante el funeral del Presidente Kennedy, su hijo de tan sólo 3 años, erizó la piel del mundo entero y a la vez lo enamoró, en el momento que estando frente al féretro de su padre le dio el saludo militar, al estadista que perdió la vida y salvó al mundo de una hecatombe nuclear.

**John-John
saludando el
féretro de su
padre**

Posteriormente su madre se llevó a sus hijos a vivir a la ciudad de Manhattan, donde creció el pequeño John, bajo el acoso y la mirada constante de la prensa y los paparazzis neoyorquinos.

Estudió Historia en la Brown University y posteriormente Derecho en la New York University, donde reprobó el examen profesional un par de ocasiones, aprobándolo en la tercera logrando convertirse en abogado.

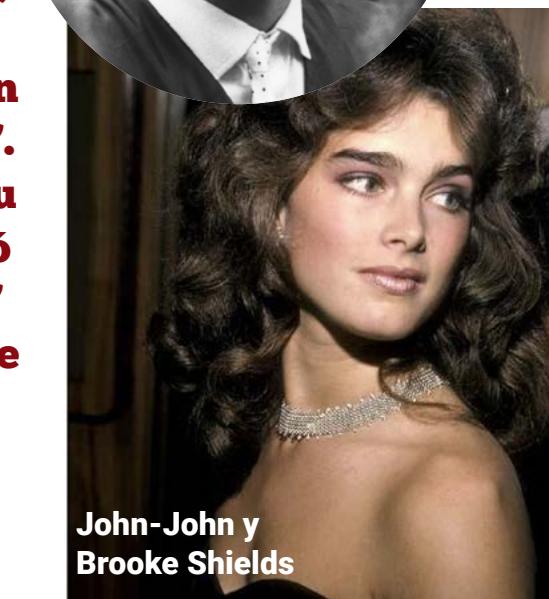
Su figura, su historia y su fama, eran muy deseadas por las mujeres, tenía muchas pretendientes, una de ellas era nada más y nada menos que la actriz Brooke Shields, la hermosa protagonista de la película "Laguna Azul" y "Splash", al respecto en una entrevista ella mencionó que: "Me negué a acostarme con él, en nuestra primera y única cita que tuvimos en un viaje a Aspen, Colorado, a pesar de haber estado enamorada de él por muchos años".

La actriz confiesa que Kennedy le dio "el mejor beso que he tenido en mi vida", "los labios eran hermosos, y la cara era asombrosa, y el cuerpo y la persona, y él estaba con los pies en la tierra". Pero confiesa que su relación se convirtió en una "decepción" cuando él le dijo que se parecía mucho a su madre Jackie Kennedy.

Además recuerda la sirena de Splash que: "En el viaje que tuvimos a Aspen, John dejó de ser caballero cuando me negué a tener sexo con él. Incluso al siguiente día me ignoró cuando nos encontramos en la pista de esquí, y a nuestro regreso se negó a conseguirme un taxi que me llevara a mi casa". "Recuerdo que cuando era una estrella infantil, mi madre siempre me decía que John Kennedy era el chico con el que me debía de casar".

Cuando le preguntaron porque se negó a tener relaciones con él, la actriz contestó: "Tenía tanto miedo de estar realmente lastimada, porque si me acostaba con él, le habría dado todo el universo, mi corazón, mi todo".

John-John estaba considerado como un "playboy" por ser un conquistador de bellas mujeres, celebridades y estrellas del momento, la revista People lo nombró el "hombre más sexy del año" en 1988 por su carisma, su fama y sus conquistas.

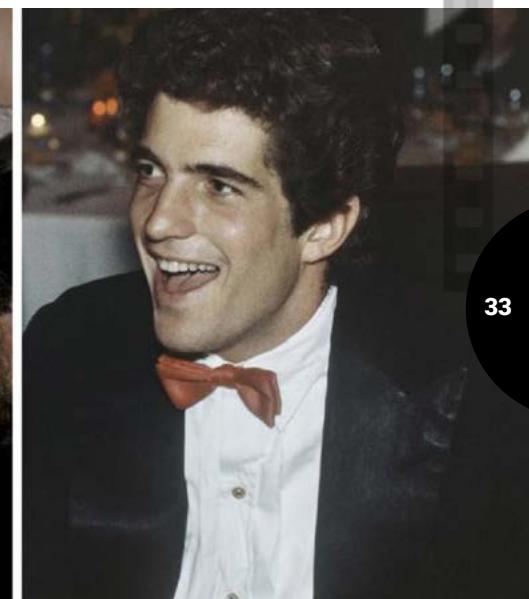


**John-John y
Brooke Shields**

Al poco tiempo conquistó nada más y nada menos que a la artista pop más famosa del mundo Madonna, aunque no fue público su romance, sus más allegados así lo aseguran, –algo similar a lo que pasó con su padre, cuando siendo presidente mantuvo un romance con la artista Marilyn Monroe– incluso se asegura que su madre Jackie no estuvo de acuerdo con esa relación y fue la causa principal de su rompimiento con la artista pop.

Otras estrellas que salieron con él fueron la actriz Daryl Hannah, quien estuvo intermitentemente con Kennedy durante más de cinco años.

El ícono de la actuación Sarah Jessica Parker también tuvo una breve relación con Kennedy, pero admitió que nunca conoció la "fama real" hasta que salió con él y luego dijo que su relación fracasó porque él era "un tipo de dominio público".



También la actriz Christina Haag fue novia de Kennedy Jr. por 5 años inclusive lo relata en su libro de memorias que escribió titulado: "Come on the Edge" en ellas relata que viajaron a Jamaica juntos y que "fumó marihuana cuando unos lugareños jamaicanos le ofrecieron un porro, él lo tomó y se tumbó en la arena y terminó lo que le quedaba del porro".

También recuerda que la relación terminó y cuando se enteró que se casaría con su prometida lloró inconsolablemente, pero le dio felicidad que fuera feliz.



34

La actriz Christina Haag y John-John



No obstante, todo la sociedad estadounidense, tenía la esperanza de ver al primogénito del expresidente, iniciar su carrera política, la ciudadanía quería ver de regreso a los Kennedy ocupando la Casa Blanca, era una de las esperanzas más vivas que tenían los estadounidenses a finales del milenio pasado.

Cuando el joven Kennedy cumplió 30 años de edad, todavía no daba señales de participación política, y nadie ejercía presión sobre su futuro político, de esta manera ni la dinastía Kennedy, ni su familia, ni los miembros del Partido Demócrata, ni los antiguos amigos y funcionarios de su padre lo presionaban ni lo empujaban para entrar a la política, querían respetar su espacio y su decisión, pensaban que si lo obligaban a participar, podría ser contraproducente, era mejor darle su tiempo a que él se sintiera listo y decidido para iniciar su carrera política, aunque para muchos ya iba tarde.

No obstante, en 1988 John participó en la Convención del Partido Demócrata donde postularon al Gobernador de Massachusetts Michael Dukakis como candidato a la presidencia de Estados Unidos, quien perdió en las elecciones de ese mismo año contra George Bush padre.

Muchos conocidos de la familia aseguraban que la señora Jacqueline Kennedy, se oponía rotundamente a que su hijo participara en política, muy en el fondo pensaba que podía correr la misma suerte que su padre y que su tío Robert Kennedy, quien también fue asesinado un año después que su hermano siendo candidato a la presidencia de Estados Unidos, por eso la señora se oponía y le recomendaba a su hijo jamás participar en política, por ser un juego sucio, corrupto y peligroso.

Al parecer John-John seguía los consejos de su madre, y muy probablemente tampoco le gustaba la política, o cuando menos no le apasionaba como le apasionaba a su padre y a sus tíos.

Posteriormente su madre falleció en 1994 a causa de un cáncer linfático, y John-John se casó en 1996 con la modelo Carolyn Bessette quien era directora de publicidad de la marca de ropa Calvin Klein.

John conoció a Carolyn cuando mantenía un romance con la actriz Daryl Hanna, después comenzaron a salir cuando él estaba soltero y quería lanzar al público su revista fashion de famosos y política llamada George.

Carolyn era una mujer muy apartada, no le gustaba ni la fama ni los reflectores, tenía una personalidad muy atractiva pero era muy antisocial, le molestaba la prensa en exceso, no era afecta a laparafernalia ni era amable con los paparazzis que tanto la acechaban, nunca en su vida concedió una entrevista para ningún medio de comunicación, no se le conoce su voz ni sus palabras, nunca dio declaraciones en público y menos en algún programa televisivo. La pareja Kennedy-Bessette era muy discreta, aunque John-John tampoco era muy asiduo ni afecto a la prensa, ni a la fama, su actitud era mucho más sociable y agradable que su esposa.



Jacky Kennedy y su hijo John

La pareja se casó en una ceremonia privada y austera en una pequeña isla frente a las costas de Georgia en septiembre de 1996, donde sólo asistieron amigos y familiares.

John y su esposa Carolyn Bessette



Siendo marido y mujer la prensa fue más invasiva, pero Carolyn cada vez era más esquiva, su renuencia a la prensa se convirtió en una batalla de resistencia para ver quién se cansaba primero; la prensa de acosarla o la joven de rechazarla.

Debido a este juego de vencidas la prensa la catalogó como una "reina de hielo sin humor", y como una "esposa hosca y triste" y con muchos otros moteos la etiquetaron por su indiferencia y mal carácter.

Por éste y otros motivos el matrimonio del joven Kennedy entró en crisis, años después en 2004 se dio a conocer que Carolyn buscó el apoyo emocional de su exnovio y modelo de Calvin Klein, Michael Bergin quien en 2004 escribió sus memorias en un libro llamado: *The Other Man: A Love Story*, en la que alegaba que tuvieron una aventura después de que ella se casara con JFK Jr. Acto que enfureció a John y fue a propinarle un golpe y ha advertirle que no se acercara jamás a su esposa.

35

No obstante, John Kennedy lanzó al público su revista llamada George en 1996, para el primer número de lanzamiento en un principio pensó en poner en la portada al Presidente Clinton, pero mejor se decidió por la modelo Cindy Crawford quien aparecía en anuncios de televisión de Pepsi y como presentadora del programa House of Style de MTV.

Ritts –el fotógrafo de la revista– sugirió que Crawford se vistiera como George Washington, para combinar el juego de la política con la cultura pop, entonces John-John llamó personalmente a la modelo para pedirle que apareciera en su primer portada: "Llamó a mi hotel y se puso en contacto conmigo directamente. ¿Y quién iba a decir que no?", dice Crawford. "Confíe lo suficiente en Herb Ritts como para saber que todo estaría bien. Pero pensé: ¿Voy a hacer qué? ¿Vestirme como George Washington? ¿Con la peluca y todo?", contestó la modelo a la revista Esquire.

La revista George fue todo un éxito con ventas de 500 mil ejemplares al bimestre, en los siguientes números aparecieron en la portada artistas como Arnold Schwarzenegger, la actriz Kate Moss quien apareció desnuda, George Clooney, Demi Moore entre otros.

En 1999 Kennedy se preparaba para una de sus entrevistas más importantes hasta el momento: una entrevista con Fidel Castro en Cuba, tenía planeado viajar a la Habana para hablar con él oficialmente, pero ésta nunca llegó ya que murió pilotando su avioneta en compañía de su esposa y su cuñada en las costas Martha's Vineyard, se dirigía a la boda de su prima Rory, el 16 de julio de 1999, tenía 38 años de edad y toda una vida por delante.

Cuatro meses antes de su muerte en marzo de 1999 le preguntaron a John Fitzgerald Kennedy Jr. si tenía pensado postularse como candidato a alcalde de Nueva York, él respondió: "Puedo verme tirado en una playa y también puedo verme ocupando un cargo público". Sin embargo, su carrera política terminó antes de empezar. ☀



John-John presentando su revista





De: Mario El Aleph

El maestro de la música



De Oingo Boingo a la Fama

Antes de convertirse en el compositor de referencia de Hollywood, Elfman lideraba la banda de new wave Oingo Boingo. Fundada en 1978, la banda alcanzó un moderado éxito con canciones como "Dead Man's Party" y "Weird Science". Debutó con la banda sonora en la película de Pee-wee 1984, sin embargo, fue nuevamente su colaboración con Tim Burton en "Pesadilla antes de Navidad" 1993 lo que lo catapultó a la fama, y su muy peculiar música para la serie animada más vista en la historia de Estados Unidos llamada Los Simpson.

MACABRA

En un mundo donde la música y el cine se unen en perfecta armonía, hay un nombre que destaca como el rey de la banda sonora: Danny Elfman. Este genio musical ha sido el responsable de hacer que nuestros corazones latan más rápido, nuestras lágrimas caigan más fácilmente y nuestras sonrisas se ensanchen con sus inolvidables composiciones.



DANNY ELFMAN

La Era Burton-Elfman

La colaboración entre Burton y Elfman es legendaria. Juntos, han creado algunas de las bandas sonoras más icónicas de la historia del cine. Desde "Batman" 1989, las terribles historias de horror hollywoodense que fueron un éxito mundial en 1989 "Tales From the Crypt" hasta "Charlie y la fábrica de chocolate" 2005, su asociación ha producido magia en la pantalla grande.

Soundtracks Inolvidables

Algunos de los soundtracks más destacados de Elfman incluyen:

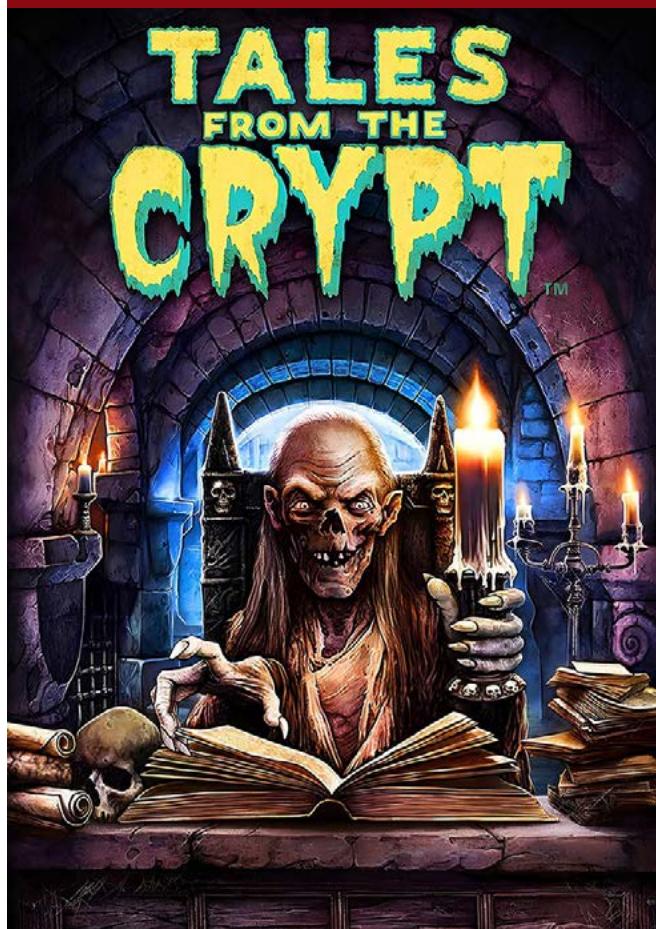
- "El Hombre Araña" (2002)
- "Mars Attacks!" (1996)
- "La Sombra del Vampiro" (2000)
- "Hulk" (2003)
- "50 primeras citas" (2004)
- "Big Fish" (2003)
- "Edward Scissorhands" (1990)
- "Sleepy Hollow" (1999)
- "El extraño mundo de Jack" 1993
- "Beetlejuice el Superfantasma" 1988
- "El Joven manos de tijera" 1990
- "El cadáver de la novia" 2004
- "Beetlejuice Beetlejuice" 2024



Influencias y Estilo

La música de Elfman se caracteriza por su eclecticismo y su capacidad para evocar emociones. Desde la ópera rock de "Pesadilla antes de Navidad" hasta la épica orquestación de "Batman", su estilo es reconocible y único. Recientemente creó la música para la reciente serie de Burton llamada Wednesday que salió en Netflix y es una saga de la Familia Adams.

También creó la música para el Cirque du Soleil's en 2011.



Legado

Danny Elfman ha dejado una huella imborrable en el mundo del cine. Su música ha hecho que nos riamos, llorremos y sintamos miedo. Su colaboración con Tim Burton ha creado un estilo único y reconocible. Y su influencia en la música de cine es innegable.



Premios y Reconocimientos

A lo largo de su carrera, Elfman ha recibido numerosos premios y nominaciones:

- 4 premios Grammy
- 2 premios Emmy
- 2 premios Globo de Oro
- 4 nominaciones a los premios Oscar por *Good Will Hunting* (1997), *Hombres de negro* (1997), *Big Fish* (2003) y *Milk* (2008), sin llegar a ganar finalmente el galardón en ninguna ocasión.



Impacto en la Cultura Popular

La música de Elfman ha trascendido el cine y se ha convertido en parte de la cultura popular:

- "El tema de Batman" es uno de los temas musicales más reconocidos del mundo.
- "Pesadilla antes de Navidad" ha sido adaptada en un musical de Broadway.
- La música de Elfman ha sido utilizada en numerosos anuncios publicitarios.

Conclusión

Danny Elfman es un genio musical que ha revolucionado la forma en que experimentamos el cine. Su legado es una prueba de su dedicación y pasión por la música. Y su influencia continuará siendo sentida en generaciones futuras.



Servicios Jurídicos y contables

www.legalsolutionsmexico.com

CONTACTOS LEGAL SOLUTIONS:

**Real de Acueducto N. 240, Piso 7,
Torre Celtis, Col. Puerta de Hierro,
Zapopan, Jal.
Tel: 33 3650 9147**

**Juan Salvador Agraz N. 97 P.B.,
Col. Santa Fe,
CDMX.
Tel: 55 1716 8312**



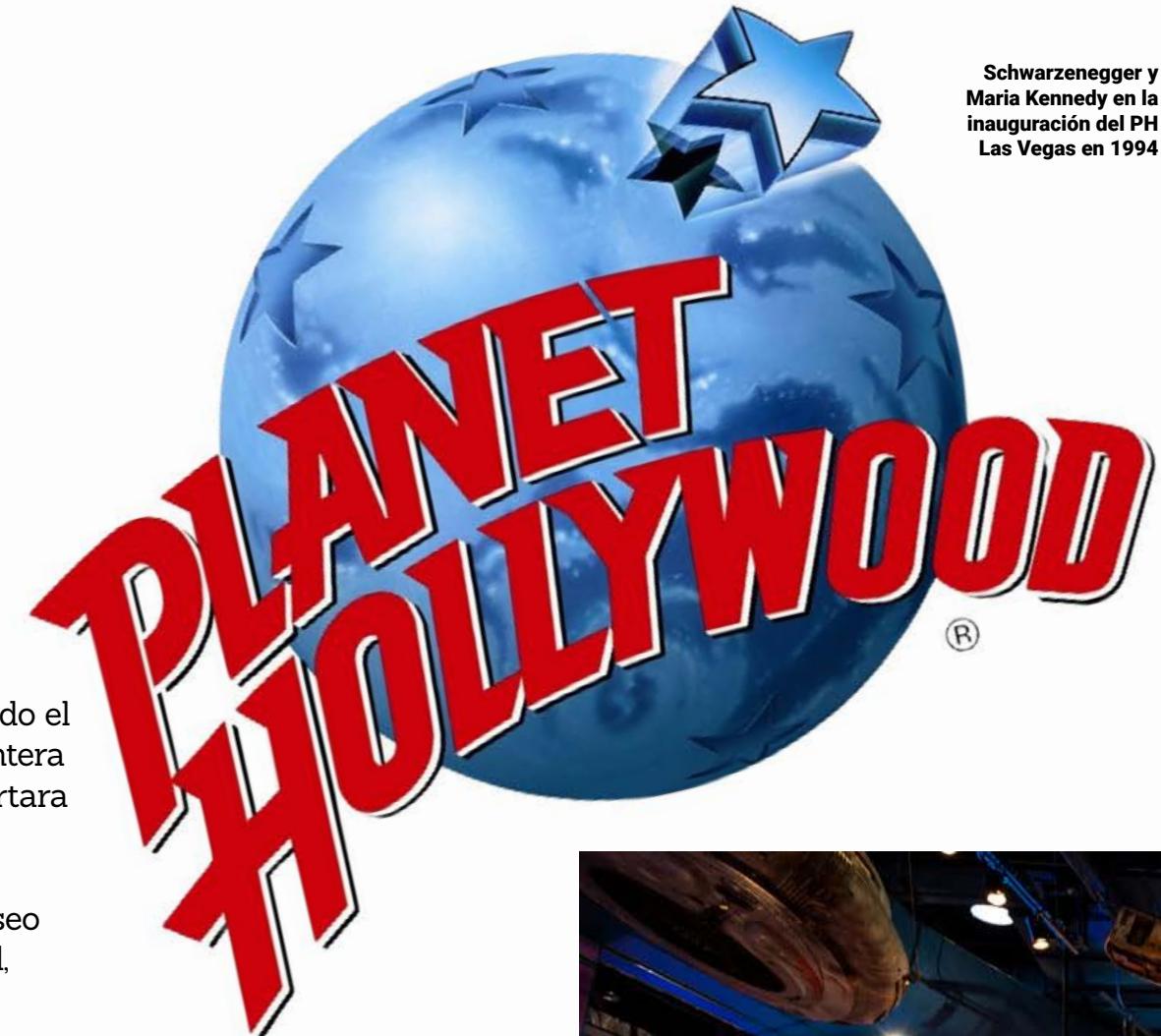
HISTORIA DEL PLANET HOLLYWOOD

Corresponsal en Hollywood

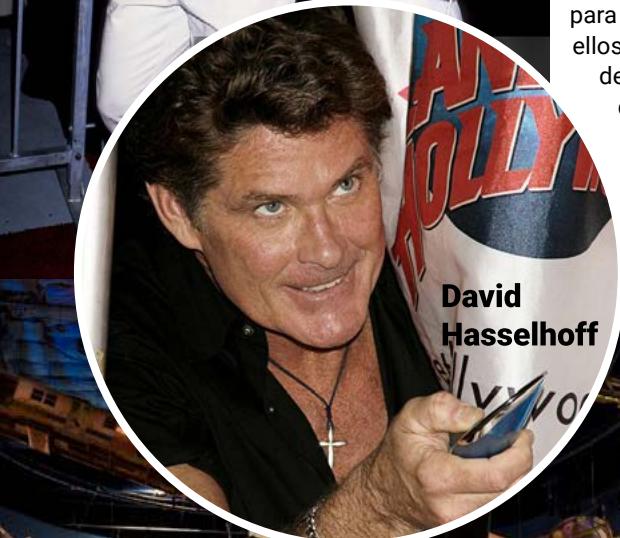
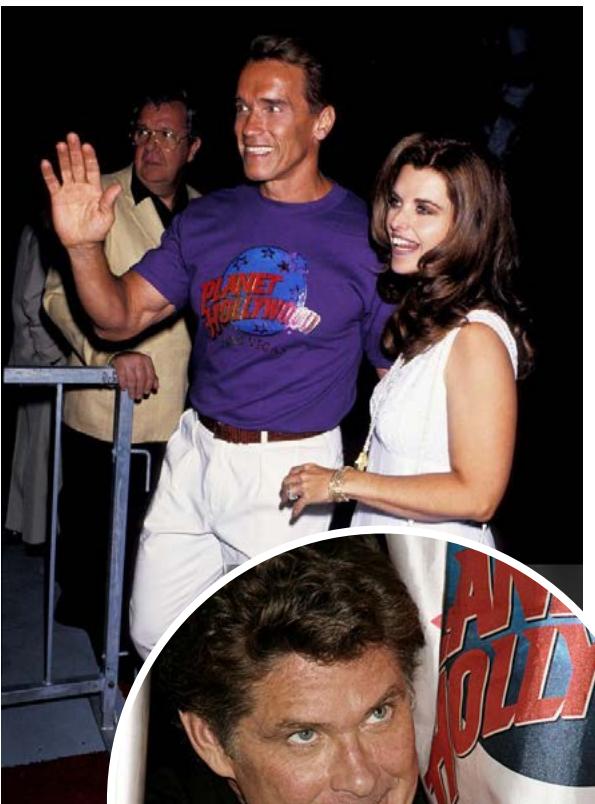
Hace 35 años en el despegue espectacular de las estrellas de Hollywood que eran admiradas en todo el mundo, dos empresarios de la industria restaurantera crearon una cadena de restaurantes que transportara a los clientes el mundo del cine y las estrellas, mientras disfrutaban de una hamburguesa o de unos snack con una cerveza en medio de un museo que los hacía sentir estar en un set de Hollywood, con este concepto en 1990 nació el Planet Hollywood, la cadena alimenticia que 3 grandes artistas se asociaron para hacerlo realidad; Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone y Bruce Willis.



ALFOMBRAROJA MAGAZINE



Schwarzenegger y Maria Kennedy en la inauguración del PH Las Vegas en 1994



David Hasselhoff



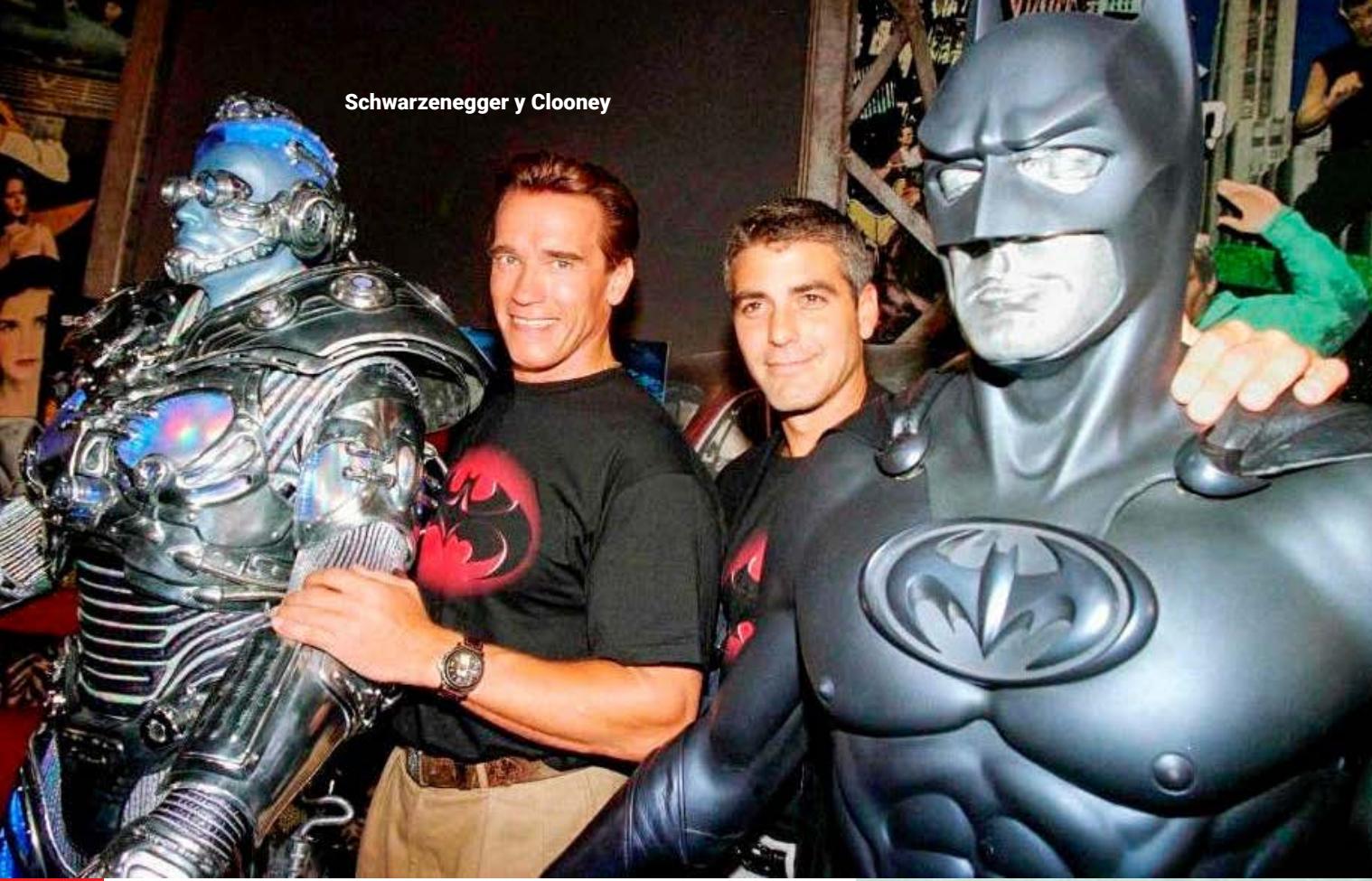
www.alfombraroma magazine.com FEBRERO 2020

A finales de los años 90's el productor de cine Keith Barish reconocido por sus películas como: El fugitivo, Nueve semanas y media, Barrio Chino y El sobreviviente fue aconsejado por uno de sus asesores para abrir una nueva cadena restaurantera con un toque hollywoodense, parecido al concepto del Hard Rock que nació en los años 70 en Londres que unía el rock con la gastronomía, decidió apostar por ese emprendimiento pero adaptado al cine combinado con la gastronomía, y fue así como el productor se reunió con diferentes empresarios restauranteros para darle forma al proyecto uno de ellos fue Robert Earl director ejecutivo de Hard Rock Internacional, quien le dijo que le interesaba el negocio, no obstante no entraría a menos que tuviera a celebridades del cine como socios por cuestiones de marketing.

Fue así como Keith visitó a las estrellas más reconocidas del momento y logró convencer de asociarse a Terniantor que estaba en plena filmación de la segunda parte de su película, después sumó al "duro de matar" que alcanzó la fama en esta película de acción, y finalmente a Rocky quien a diferencia de los otros dos actores entró como socio inversionista.

Fue así como nació una de las cadenas de restaurantes más famosas del mundo llamada Planet Hollywood que estaba diseñada como un museo de la industria del entretenimiento con un menú de comida americana que deleitara a sus clientes mientras disfrutaban del espectacular lugar donde podías ver exhibida la moto de Terniantor y el hacha que Jack Nicholson utilizó en El Resplandor, así como cuadros y fotos de famosos en las paredes del moderno restaurante.

La gran inauguración del restaurante se celebró en octubre de 1991 en la ciudad de Manhattan que estaba ubicado en la calle 57, con una inversión inicial de 8 millones de dólares donde acudieron grandes celebridades del espectáculo, en días previos a su apertura, los tres grandes Schwarzenegger, Stallone y Willis se dedicaron a promocionar el restaurante en todos los programas de televisión de la gran manzana, y regalaban souvenirs con el logo del restaurante para difundirlo en todas partes.



Schwarzenegger y Clooney

A la inauguración asistieron como invitados especiales Donald Trump, George Clooney, y Elton John fueron algunos de los presentes para cortar el listón. Oprah Winfrey en su programa señaló que: "Es como los Oscars, pero mejor".

La cadena fue un éxito rotundo, pronto comenzaron a abrir más sucursales en distintas ciudades de Estados Unidos como Minneapolis, Los Ángeles, Las Vegas, Chicago, San Diego, Miami y después en varias ciudades del mundo como Moscú, París, Londres y después en playas de México como Cancún y Puerto Vallarta.

La cadena seguía en auge, en 1993 se sumó como accionista la actriz Demi Moore, sumándose a la lista de las celebridades que promocionaban la cadena en todo el mundo.

En abril de 1996 Planet Hollywood salió a la bolsa y levantó más de 725 millones de dólares de inversiones, sin embargo esto sería el inicio de su crisis ya que creó una burbuja financiera innecesaria que obligó a la empresa a crecer todos los trimestres y fue imposible.

En 1998 sufrió un atentado terrorista el Planet Hollywood de Ciudad del Cabo en Sudáfrica, por parte de un grupo extremista llamado "Musulmanes contra la opresión global" cobrando la vida de 3 personas y 28 heridos de gravedad, los funcionarios de Washington en sus indagaciones deslindaron del atentado a Osama Bin Laden señalando que: "Es una bomba casera y este no es el modo de obrar de Bin Laden" dijeron. Al paso del tiempo las investigaciones se apagaron y nunca se supo exactamente quién o quienes habían sido los autores materiales del atentado terrorista.

Este ataque afectó la cadena a nivel mundial, sus ventas bajaron y la competencia se hizo presente, muchos otros locales temáticos deportivos comenzaron a abrir y poco a poco fueron desplazando a la cadena de las celebridades y sus luces se fueron apagando.

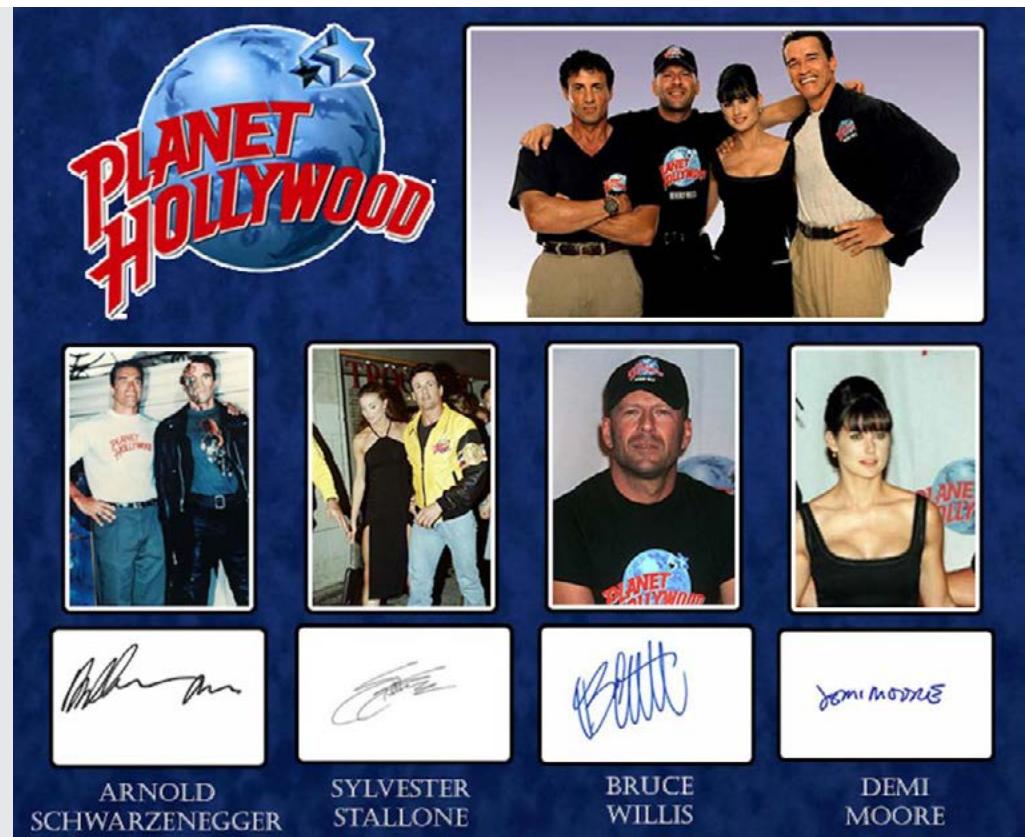
Después que dejó de ser un restaurante de moda, los 4 actores hollywoodenses vendieron sus acciones y se salieron del negocio, enseguida Barish abandonó la empresa en 1999 y unos meses después la firma se declaró en bancarrota. Cerró la mayoría de sus sucursales en Estados Unidos y el resto del mundo, solamente sobrevivieron las más emblemáticas como Nueva York que está ubicada en la 42nd en Broadway.

El sueño hollywoodense se esfumó, una aventura de ensueño donde las personas deseaban encontrarse a su artista favorito cenando y tomarse una foto con ellos, se esfumó, y el sueño de las estrellas se apagó.

Schwarzenegger, Bruce Willis, Demi Moore y Sylvester Stallone



Hoy la marca se convirtió en hoteles y casinos de apuestas, hay uno en Las Vegas y otro en Cancún, México y Costa Rica pero ya sin el apoyo de los artistas más emblemáticos de la industria hollywoodense.



Staff

Serie Juego del Calamar “Squid Game”

En los primeros 10 días de su estreno se reportó una audiencia de más de 120 millones de visualizaciones de la temporada completa, un record inaudito que posiciona a la serie en el segundo lugar de las series más vistas en la historia de Netflix de habla no inglesa.

El trama de la serie consiste en que los concursantes, en su mayoría personas extremadamente endeudadas por diversas causas, entran a concursar para ganar una bolsa de miles de millones de wones, no obstante quien pierde en cada etapa de los juegos que les ponen, son asesinados por los calamares, que son los guardias del juego.

Los concursantes son llevados a una isla desconocida donde se desarrollan todas las actividades que terminan en masacres. Aunque tienen la oportunidad de salir por mayoría de votos, la mayoría de los participantes se oponen a salir y prefieren perder la vida, antes que salir con las manos vacías a enfrentar a sus acreedores.



Gong Yoo conocido como Don Cachetadas

Aunque es una serie muy kafkiana, ya que es una situación inquietante y absurda por una lucha perdida por el dinero, y sus jugadores viven una vida mediocre, inútil y llena de vicios, su participación se vuelve una distopía ya que nadie tiene garantizado vivir, ya que la crueldad de los organizadores diseñaron el juego para el exterminio masivo de sus competidores por alcanzar la zanahoria de la riqueza en un juego al azar preponderantemente mortal.

*La segunda temporada culmina en una sanguinaria rebelión que liderea el antiguo ganador del juego **Seong Gi-hun** (Lee Jung-jae) con algunos jugadores que se organizan para atrapar al jefe de los calamares y llevarlo a la justicia, pero sus planes fallan y los calamares toman nuevamente el control del bunker y los rebeldes y jugadores se quedan nuevamente a merced de los calamares que decidirán qué hacer en la próxima temporada.*

Interesante el thriller...



Choi Seung-hyun, rapero exmiembro de la banda de K-pop BigBang, interpreta a Thanos en la serie.

Tercera temporada del Juego del Calamar

Netflix ha confirmado la fecha de estreno de la esperada tercera y última temporada de El juego del calamar. El thriller surcoreano volverá a la plataforma el próximo 27 de junio del presente año para dar fin a la historia de la sangrienta competencia. Los directores de Netflix dieron la noticia oficialmente en el evento anual que organizan Next on Netflix, donde presentó su catálogo de estrenos para el presente año, ahí anunciaron la tercera temporada del Squid Game acompañada de imágenes y de un póster promocional que dice: "Prepárate para el juego final".

Las imágenes se ven angustiantes de lo que les sucede a los insurrectos principalmente a su líder Seong Gi-hun quien está esposado a una litera.

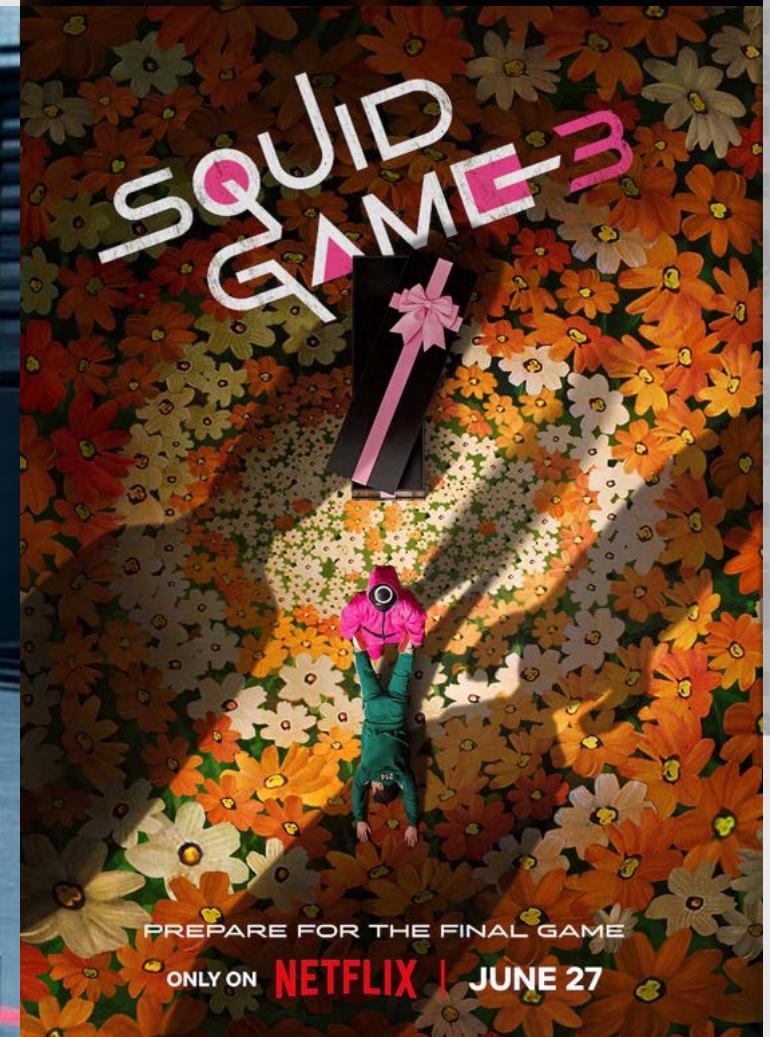


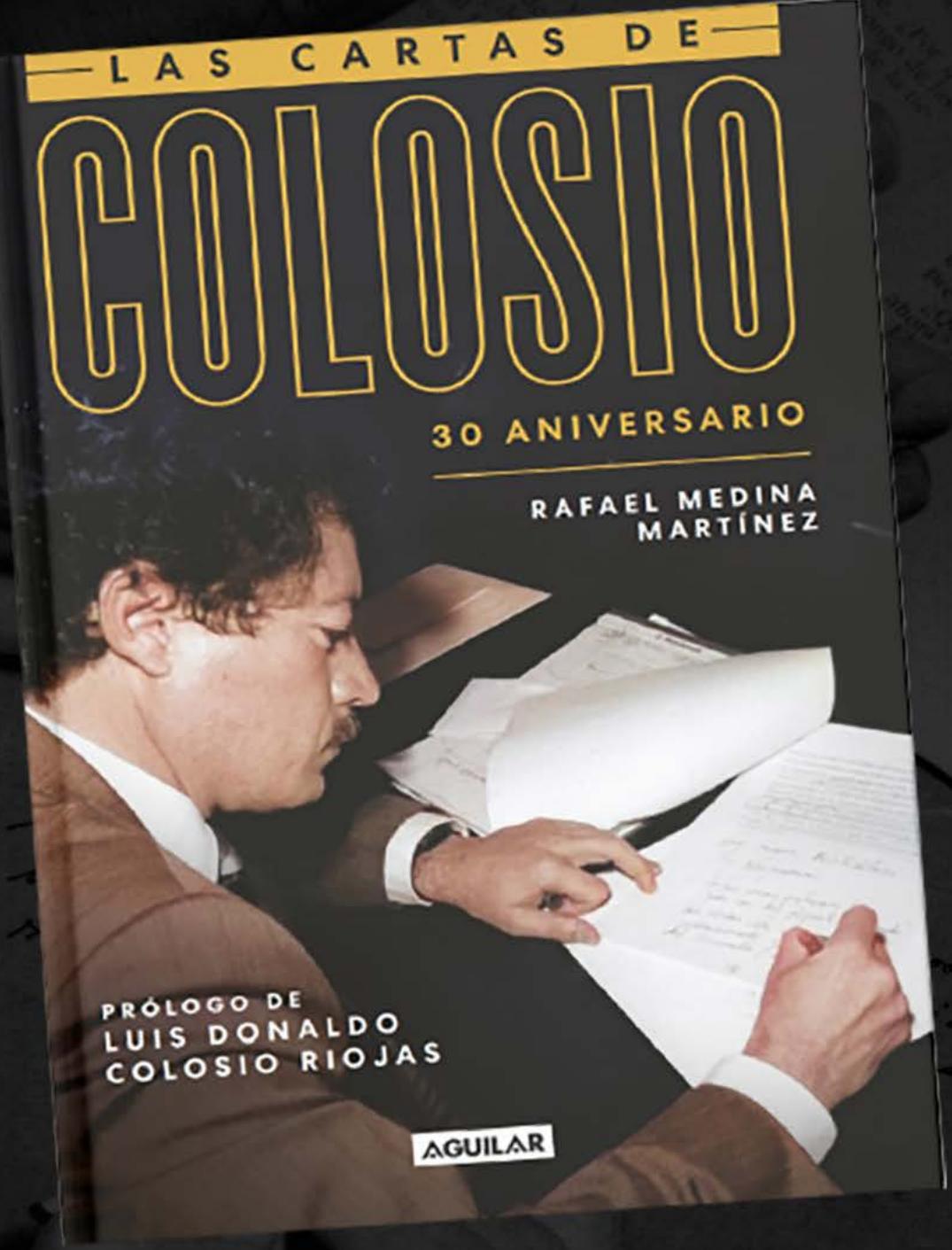
La imagen sombría continúa en otra toma, donde los participantes más conocidos como la madre y el hijo, se inclinan sobre un ataúd negro con moños rosas para ver en su interior, al mismo tiempo denotando sus rostros acongojados al identificar el cuerpo que yace en su interior.

En otra imagen aparece la imagen del "Big Brother", el enigmático Front Man, Lee Byung-hun quien continúa vigilando los juegos con expresión impertérrita. El regreso de El juego del calamar es uno de los lanzamientos más esperados del año, así como la segunda temporada de Cien años de Soledad.

Uno de los momentos más destacados fue la proyección de Frankenstein, la próxima entrega de Guillermo del Toro: "Este filme ha estado en mi mente desde que era un niño, por cincuenta años", dijo el director en un mensaje grabado especialmente para el evento. 🎬

Lee Byung-hun conocido como el Front Man





Primer lugar en ventas en Amazon
en temas políticos

De venta en librerías

librerías
gandhi


Sanborns

amazon


Gonvill
LIBRERÍAS